

普通型高級中等學校音樂學科中心

112 學年度世界音樂系列-亞洲音樂

實施計畫

壹、依據

- 一、教育部國民及學前教育署112年7月6日臺教國署高字第1120082087號函核定「音樂學科中心112年學年度工作計畫」。
- 二、教育部國民及學前教育署 107 年 1 月 15 日臺教國署高字第 1060141207B 號修訂「教育部國民及學前教育署高級中等學校課程推動工作圈及學科群科中心設置與運作要點」。
- 三、教育部 101 年 12 月 25 日臺中(三)字第 1010232784B 號令頒「教育部十二年國民基本教育學習支援系統建置及教師教學增能實施要點」。

貳、目的

- 一、因應十二年國民基本教育課綱，藝術領域之音樂科素養導向課程發展，增進學科教師因應十二年國民基本教育之教學專業知能，提供教師多面向思考，培養教師課程設計能力之規劃，俾使教師充分瞭解新課程綱要之精神與內容，並瞭解課程設計、教學實施與教學評量等相關革新措施，協助教師實踐新課程精神融入各項教學活動之內涵。
- 二、協助全國音樂教師認識十二年國教課綱素養導向教學之運用。
- 三、因亞洲音樂教學資源、教學示例皆較其他音樂教學資源缺乏，期望藉由本次課程透過專家協助教師們解決在研發教學資源時可能會面臨缺乏的知能給予幫助及提供豐富的教學資源，培養教師的教學深度、廣度和跨文化理解能力。

參、辦理單位

- 一、指導單位：教育部國民及學前教育署。
- 二、主辦單位：音樂科學科中心-新北市立新北高級中學。

肆、辦理內容

- 一、參加對象：
 - 1.全國高級中等學校音樂科現職教師。
 - 2.以上若有剩餘名額將開放代理代課教師。

二、預估人數：30 人。

三、辦理日期：112 年 9 月 5 日至 113 年 3 月 1 日

四、課程資訊：

1.課程主題：世界音樂系列-亞洲課程。

2.講師：吳榮順教授、魏心怡助理教授

➤ 吳榮順教授

音樂學者，法國巴黎第十大學民族音樂學博士；1991 年起，為臺灣風潮唱片 Wind Records 策劃、主持、製作一系列臺灣原住民音樂、客家音樂、中國少數民族音樂等之錄音採集、出版計劃，並專事於南島語族音樂、客家語族音樂、福佬語族音樂，世界音樂、複音音樂及中國大陸少數民族的研究、出版及教學工作。曾擔任中央研究院民族學研究所協同研究員、國立臺北藝術大學學務長、國立臺北藝術大學音樂系及音樂學研究所專任教授兼傳統音樂學系主任、國立臺北藝術大學音樂學院院長、國立傳統藝術中心主任。曾榮獲金曲獎最佳民族樂曲唱片及最佳唱片製作人獎，對於民族音樂學領域付出，貢獻良多。

專書《臺灣民俗音樂之美》

《青山春曉》

《布農族的歌樂與器樂之美》

《Bunun Tu Sintusaus 布農音樂》

《美濃人美濃歌》

《高雄縣六大族群傳統音樂叢書：六冊》

《來自高山與平地原住民的音樂對話》

《臺灣原住民音樂之美》

《南島民族樂器專刊》

《南島民族樂器專刊》

《2006 亞太傳統打擊樂器特展》

《臺灣原住民族—噶瑪蘭族樂舞教材》

《我用生命唱歌：布農族的音樂故事》

《西藏音樂：追尋雪域中神聖與世俗的聲音》

《臺灣原住民族—撒奇萊雅族樂舞教材》

有聲出版品《布農族之歌》

《阿美族的複音音樂》

《雅美族之歌》

《卑南族之歌》

《泰雅族之歌》

《賽夏族矮靈祭歌》

《阿里山鄒族之歌》

《排灣族之歌》

《魯凱族之歌》
《布農族的生命之歌》
《美濃人美濃歌：客家山歌》
《美濃人美濃歌：客家八音》
《高雄縣境內六大族群傳統歌謠叢書 1：福佬民歌》
《高雄縣境內六大族群傳統歌謠叢書 2：客家山歌》
《高雄縣境內六大族群傳統歌謠叢書 3：平埔族民歌》
《高雄縣境內六大族群傳統歌謠叢書 4：魯凱族民歌》
《高雄縣境內六大族群傳統歌謠叢書 5：南鄒族民歌》
《高雄縣境內六大族群傳統歌謠叢書 6：布農族民歌》
《奇美部落—傳統阿美族歌謠》
《平埔族音樂紀實系列 1：臺南西拉雅「牽曲」》
《平埔族音樂紀實系列 2：高雄大武壠「牽戲」》
《平埔族音樂紀實系列 3：屏東馬卡道「跳戲」》
《平埔族音樂紀實系列 4：花蓮西拉雅「幫工戲」》
《平埔族音樂紀實系列 5：花蓮新社「噶瑪蘭之歌」》
《平埔族音樂紀實系列 6：埔里巴宰「Ayan 之歌」》
《山的呼喚：花蓮丹社群布農族音樂》
《恆春半島民歌紀實系列》
《南部鄒族之歌》
《南部客家八音紀實系列》
《我用生命唱歌—布農族的音樂故事》
《追尋雪域中神聖與世俗的聲音—西藏音樂》

➤ 魏心怡助理教授

*學歷：國立臺北藝術大學音樂學系博士

*經歷：國立臺北藝術大學傳統音樂學系專任助理教授

財團法人蒙藏基金會董事

國際民族音樂學會 SEM、ICTM 會員

*現任：國立臺北藝術大學傳統音樂學系專任助理教授

*曾任：國立臺北藝術大學教務處教學與學習中心主任

兩廳院《我是這樣看世界》節目導聆

北藝大高教深耕跨院計畫《亞太世界：地方與亞太樂器博物館》主持與執行，曾邀請日本宮內廳正倉院國寶鏤鈿藝師北村繁先生蒞臨，增加北藝大對外鏈結的國際能見度，席間故宮修復科於工作坊期間蒞臨會場，進行臺日國寶修復對話，提升傳統音樂系講座工作坊高度，校級《共創敘事：從北投到世界—人文藝術跨域計畫》共同主持人，執行亞洲樂器教學計畫。2019 年「高教深耕校級計畫 Bernard Stiegler、Yuk Hui 大師講座：藝術在 21 世紀能做什麼？」，串聯國立臺北藝術大學、臺北市立美術館、國立交通大學文化研究

國際中心，引薦更多知名歐美與中國大陸等地的科藝、當代思潮人才。107-2 學期北藝大博班實驗室移交由教學與學習中心與各院博班生代表共同規畫，企畫執行「時空移轉·文化續存」系列講座，並榮獲全國 OCW 課程優選獎，期間並執行校級「2019 Educational Turn in Art—感性啟蒙，21 世紀藝術教學新取徑」等活動。107 學年度擔任教育部青年署「洲際漂移—藝術實踐的城市鏡像」計劃主持人，109 年執行「洲際漂移 II—以藝術之眼的他方複寫」；2019 年臺灣音樂館世代之聲《浮田舞影—邵族水沙連湖畔的夏夜杵歌》策展人；2020 年以《恆春阿美族電光部落音樂調查研究計畫》獲得文化部國立傳統藝術中心臺灣音樂館研究補助，同年參與北藝大與關山電光部落沉浸式劇場《戲說雷公火》音樂製作等。專長：臺灣原住民音樂、世界音樂。

3.內容簡介：

- (1)此系列研習課程規劃共有 10 場次(11 單元)。
- (2)本次課程內容以日、韓、泰國、越南、緬甸、寮國、柬埔寨、印度等國音樂為主要授課，內容將深入探索日、韓、泰國、越南、緬甸、寮國、柬埔寨、印度等 8 國音樂特色、樂種、舞樂、樂器、歌唱等等，並了解音樂、文化與現今環境的跨界合作呈現樣貌，同時反觀他們與臺灣之間的異同處。

4.預期成果：

- (1)研發亞洲音樂之素養導向教學設計 30 份，參與教師須獨力完成 1 人 1 份(至少 2 節)。
- (2)研發教案草稿收件日為 **113 年 2 月 20 日**，並於 3 月 1 日進行第一次教案設計修正檢討，研習當日需攜帶個人已完成撰寫教案初稿。
- (3)研發教案完稿收件日為 113 年 4 月 20 日，並於 5 月 25 日送交專家審查，7 月 10 日完成修訂教案將會依據學科中心教學資源撰稿費用標準支給費用。

- 5.參與本次研習非種子教師之教師可使用本次所研發教案，並依個人意願申請「學科中心儲備種子教師」資格。

6.課程表：詳見表

- 7.上課地點：線上會議室、國立臺北藝術大學、新北高級中學，以線上研習和實體工作坊辦理。

五、報名方式：

- 1.非本學科中心種子教師之高級中等學校音樂科現職教師，需先繳交符合 108 課綱教學教案 1 份作為參加資格審查，教案主題不限。請參與教師於進修網先完成線上研習報名後，再請將個人教案電子檔寄至 peilinyen@g.ntsh.ntpc.edu.tw，信件主旨：研習亞洲音樂繳交教案_教師姓名，教案收件截止日期 112 年 8 月 20 日上午 8 點，未完成繳交教案者視為未報名，逾期不受理(不另通知)。
2. 學科中心收到報名資料及教學教案後，於學科中心網站統一公告研習參加人員名單並發文至各服務學校；**113 年 1 月 24 日**於國立臺北藝術大學辦理實作工作坊場次提供參加教師服務學校位於新竹(含)以南區域，可於研習日提前一晚住宿，相關經費由音樂學科中心 112 學年度工作計畫經費支應。

- 3.學科中心收到報名資料及教學教案後，將於 112 年 8 月 30 日學科中心網站公告研習參加人員名單並發文至服務學校。
- 4.課程研習時數核發 44 小時。
- 5.本研習不受理現場報名，請務必上網報名，參與教師請確實更新教師個人通訊資料。
- 6.報名方式：至「全國教師在職進修資訊網」報名，請以教師個人帳號登入，網址如下：<http://inservice.edu.tw/index2-2.aspx>。課程代碼：3925919。

六、注意事項：

- 1.課程辦理有線上研習和實體工作坊。
- 2.參加教師請自備個人環保杯及環保筷，工作坊會場有提供茶包、咖啡包及開水等，不提供紙杯與一次性餐具。
- 3.參加人員請以公差登記，差旅費和課務排代費由音樂學科中心 112 學年度工作計畫經費支付。
- 4.音樂學科中心電話專線(02)2857-0108，專任助理劉小姐及顏小姐。

普通型高級中等學校音樂學科中心

112 學年度世界音樂系列-亞洲音樂課程表

表 1：第一天課程表(112 年 9 月 5 日星期二)(線上)

時間	課程主題	主持人/講師
9:00~9:10	報到、始業式	主持人
9:10~10:40	第一單元：	魏心怡教授
10:40~12:10	北緯三十八度線音聲：聆聽南北韓音樂的傳統與當代	
12:10~	賦歸	

表 2：第二天課程表(112 年 9 月 26 日星期二)(線上)

時間	課程主題	主持人/講師
9:00~9:10	報到、始業式	主持人
9:10~10:40	第二單元：	魏心怡教授
10:40~12:10	日本音樂的社會實踐，以賽事節慶音樂為例	
12:10~	賦歸	

表 3：第三天課程表(112 年 10 月 26 日星期四)(線上)

時間	課程主題	主持人/講師
13:20~13:30	報到、始業式	主持人
13:30~15:00	第三單元：	吳榮順教授
15:00~16:30	安南音樂知多少	
16:30~	賦歸	

表 4：第四天課程表(112 年 11 月 1 日星期三)(線上)

時間	課程主題	主持人/講師
13:20~13:30	報到、始業式	主持人
13:30~15:00	第四單元：	吳榮順教授
15:00~16:30	金幣輝煌的暹羅風情	
16:30~	賦歸	

表 5：第五天課程表(112 年 11 月 17 日星期五)(線上)

時間	課程主題	主持人/講師
13:25~13:30	報到、始業式	主持人
13:30~15:00	第五單元：	吳榮順教授
15:00~16:30	住在高腳屋之上的老撾音樂	
16:30~	賦歸	

表 6：第六天課程表(112 年 11 月 27 日星期一)(線上)

時間	課程主題	主持人/講師
13:20~13:30	報到、始業式	主持人
13:30~15:00	第六單元：	吳榮順教授
15:00~16:30	吳哥王朝的柬埔寨	
16:30~	賦歸	

表 7：第七天課程表(112 年 12 月 13 日星期三)(線上)

時間	課程主題	主持人/講師
13:20~13:30	報到、始業式	主持人
13:30~15:00	第七單元：	吳榮順教授
15:00~16:30	狂野的緬甸音樂	
16:30~	賦歸	

表 8：第八天課程表(113 年 1 月 9 日星期二)(線上)

時間	課程主題	主持人/講師
9:00~9:10	報到、始業式	主持人
9:10~10:40	第八單元： 印度	魏心怡教授
10:40~12:10	音樂與舞蹈：南亞音樂迷人香	
12:10~	賦歸	

表 9：第九天課程表(113 年 1 月 24 日星期三) 地點：國立臺北藝術大學

時間	課程主題	主持人/講師
9:00~9:10	報到、始業式	主持人
9:10~10:40	第九單元：	魏心怡教授
	四物打擊(實作)	助理講師劉育恩
10:40~12:10	沖繩三線(實作)	魏心怡教授 助理講師劉育恩
12:10~13:00	午餐	
13:00~14:30	第十單元：	羅凱綺教授
	印度樂舞(實作)	助理講師魏心怡
14:30~16:00	你也會唱呼麥(實作)	吳榮順教授 助理講師黃冠昫
16:00~16:50	教案研發與大綱設計指導(實作)	吳榮順教授
16:00~	賦歸	

表 10：第十天課程表(113 年 3 月 1 日星期五) 地點：新北高級中學

時間	課程主題	主持人/講師
9:50~10:00	報到、始業式	主持人
10:00~11:30	第十一單元：研發教案設計與討論 (實作)	吳榮順教授
11:30~12:20		
12:20~	賦歸	