

112學年度第一學期 高一多元選修課程規劃

1. 文學專題之「古人比你還更潮」

課程名稱：	中文名稱：文學專題之「古人比你還更潮」	
	英文名稱：Literary Topics-The ancients are trendier than you	
授課年段：	一上、一下、二上、二下、三上、三下	學分總數：2
課程屬性：	專題探究	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動：A2.系統思考與問題解決	
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養	
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	思辨：閱讀理解—系統思考—哲學素養, 表達：組織分析—準確傳達—有效溝通, 合作：尊重他人—溝通協調—組織領導, 創新：多元視野—創意思考—整合應用	
學習目標：	1.藉由賞析古人文學作品，提升學生文學素養2.提升學生在各領域與職場多元應用國語文的能力，以因應實際生活及職業發展的需要3.培養學生閱讀、欣賞、表達與寫作語體文的興趣與能力，以奠定自主與終身學習的基礎。4.培養學生團隊合作精神及運用多媒體的能力。	
教學大綱：	週次/序	內容綱要
	單元/主題	
一	課程介紹	分組，課程簡介
二	古人也愛美1	歷代描述美女文學作品及影片賞析
三	古人也愛美2(實作課程)	化出自信力，分組歷代妝容化妝實作，攝影技巧講解及描寫人物技巧說明及寫作練習
四	古人愛美食1	歷代吃貨文學家作品及影片賞析
五	古人愛美食2(實作課程)	美食廣告文案寫作
六	古人愛美食3(實作課程)	隨園食單的食譜*分組課堂烹飪實作
七	古人愛旅行	歷代文學家遊記名篇賞析(一)
八	古人愛旅行2	歷代文學家遊記名篇賞析(二)
九	古人愛旅行3(實作課程)	旅遊文學小書及書籤製作
十	古人玩音樂1	歷代描繪音樂名篇及影片賞析
十一	古人玩音樂2(實作課程)	詞林之王*填詞實作
十二	古人也投票(實作課程)	論語孔子及弟子簡介*最強選舉公報製作
十三	古人愛桌遊1	四大奇書及紅樓夢知名段落賞析
十四	古人愛桌遊2	說書人及曲水流觴桌遊實作，練習口語表達及寫作
十五	古人愛桌遊3(實作課程)	古典小說桌遊製作(一)
十六	古人愛桌遊4(實作課程)	古典小說桌遊製作(二)
十七	假如古人也有臉書(實作課程)	使用canva教學，製作古代文學家的雜誌封面
十八	總結課程及省思	老師用ppt，為課程做一總結
學習評量：	學習態度加課堂表現(課堂討論)10%，出席率20%，團體分組實作及報告30%，個人作業及報告40%	
對應學群：	藝術，大眾傳播，文史哲	

2. 金融教育I

課程名稱：	中文名稱： 金融教育I		
	英文名稱： Financial education I		
授課年段：	一上、一下、二上、二下、三上、三下	學分總數： 2	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
議題融入：	法治、生涯規劃		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動： A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	思辨：閱讀理解—系統思考—哲學素養， 創新：多元視野—創意思考—整合應用，		
學習目標：	1引導學生探究事件對金融影響，期待學生具宏觀視野 2融入自主學習收集金融資訊，訓練學生資訊收集及判讀能力 3藉由遊戲及活動學習理財相關知識，提高學生學習動機		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	一 金錢與交易 課程介紹	
	二	貨幣與通貨膨脹(1)	貨幣演進、貨幣功能、金融體系簡述
	三	貨幣與通貨膨脹(2)	銀行業務、貨幣政策與財政政策解決通膨
	四	貿易：外匯、匯率(1)	國際收支、匯率變動、匯率制度
	五	貿易：外匯、匯率(2)	外匯存底、國際收支失衡
	六	國際貿易、國際金融與資金(1)	國際資金、金融市場、金融全球化
	七	國際貿易、國際金融與資金(2)	金融風暴、歐債危機、金融海嘯
	八	遊戲” 套利購併”	聯合壟斷炒作行為
	九	遊戲” 內線你和我”	投資風險屬性評估
	十	二 計畫與管理財務 課程介紹	
	十一	儲蓄、規畫與管理金錢(1)	儲蓄與消費的觀念、單利複利計算
	十二	儲蓄、規畫與管理金錢(2)	儲蓄方案、保險計畫
	十三	信用借貸：消費與生產(1)	經濟循環理論、信用貸款
	十四	信用借貸：消費與生產(2)	信用卡與現金卡、消費者債務清償條例
	十五	個人理財與投資(1)	理財觀念、投資商品
	十六	個人理財與投資(2)	投資報酬與風險、投資組合
	十七	遊戲” 馬尼拉”	資產、負債與財富平衡
十八	遊戲” 買低賣高”	房地產與股票投資	
學習評量：	模擬投資遊戲、繳交學習單、書面報告、口頭報告、小組活動同學積極參與 模擬投資遊戲(10%)、繳交學習單(40%)、書面報告(30%)、口頭報告(10%)、小組活動同學積極參與(10%)		
備註：			

3. 從媒體認識公民與社會

課程名稱：	中文名稱：從媒體認識公民與社會	
	英文名稱：Learn from the media about citizens and society	
授課年段：	一上、一下、二上、二下、三上、三下	學分總數：2
課程屬性：	跨領域/科目專題	
師資來源：	校內單科	
課綱核心 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進，A2.系統思考與問題解決， B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達， C社會參與：C1.道德實踐與公民意識，C2.人際關係與團隊合作，C3.多元文化與國際理解，	
學生圖像：	思辨：閱讀理解—系統思考—哲學素養，表達：組織分析—準確傳達—有效溝通，關懷：尊重生命—服務學習—環境保護，合作：尊重他人—溝通協調—組織領導，	
學習目標：	1. 帶領學生藉由新聞報導、文本、影片、網路等媒體，探討各項公民議題。 2. 訓練培養學生擁有媒體識讀的能力。 3. 培養學生傾聽、表達、書寫、思辨、系統思考、獨立思考…等能力，進而解決日常生活中遭遇到的問題。	

教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	1. 課程簡介、上課規定。 2. 簡介系統思考概念。
二	媒體識讀	簡介傳播媒體與閱聽人的概念，以及什麼是媒體產製，還有媒體近用權與媒體與社會的關係。	
三	自我的成長I	透過媒體（報紙新聞報導、文本、影片、網路等素材）討論人與自己、人與別人、人與社會的界線。	
四	自我的成長II	透過媒體（報紙新聞報導、文本、影片、網路等素材）討論成為一個優質公民需要擁有什麼特質、該如何實踐與落實。	
五	人己關係與分際	透過媒體（報紙新聞報導、文本、影片、網路等素材）以葉永鋕事件討論現今的性別角色與關係，以及兩性在現代生活中與以往比較起來有什麼樣的轉變。	
六	人與人權I	了解什麼是人權，以士林文林苑事件為主題，透過（報紙新聞報導、文本、影片、網路）等媒體討論人權在這個事件中是否受到保障，又媒體在這個事件中扮演什麼樣的角色。	
七	人與人權II	承續上週的議題討論，在現代社會公民的人權到底有那些，國家政府對人民的權力及義務有那一些，以及人民該如何保護自己的權益。	
八	人與人權III	透過媒體（報紙新聞報導、文本、影片、網路等素材）討論當人民的權益受到損害時，可透過哪些管道進行權利救濟（請願、訴願、訴訟的不同）。	
九	公共利益	說明什麼是公共利益，透過媒體（報紙新聞報導、文本、影片、網路等素材）的例子來討論怎麼去判斷某項政府決策是屬於公共利益。	
十	公民社會的參與I	說明公民結社的意義，以及其在民主社會中的重要性。以洪仲丘案為主題，透過（報紙新聞報導、文本、影片、網路）等媒體內容討論在此案中公民結社的力量及重要性。	

	十一	公民社會的參與II	說明公民不服從運動的概念，以及以美國黑人平權運動為例，透過（報紙新聞報導、文本、影片、網路）等媒體內容討論在此案中公民不服從如何發揮其作用。
	十二	公民社會的參與III	說明何謂非政府組織及社會運動，以及透過（報紙新聞報導、文本、影片、網路）等媒體內容討論其意義及實例。
	十三	民主政治與白色恐怖	討論何謂民主政治，以白色恐怖時期為例子及透過（報紙新聞報導、文本、影片、網路）等媒體內容來看台灣民主的發展。
	十四	憲政主義	簡介何謂憲政主義，討論憲政主義為什麼在民主社會中如此重要，如果沒有憲政主義，國家政府可能會有什麼樣的發展。
	十五	選舉制度I	簡介台灣目前的選舉制度（相對多數制、絕對多數制、單一選區、複數選區、單一選區兩票制）
	十六	選舉制度II	承續上週介紹之台灣目前的選舉制度，並說明台灣目前投票方式及投票相關規定。
	十七	小組報告I	從社會中的新聞中挑選一個主題，以先前課程中所學到的概念來進行分析報告，報告完之後接受同學提問及討論。
	十八	小組報告II	承續上週報告，並做期末總結。
學習評量：	小組討論、平時作業、口頭報告、課堂表現、師生互動		
對應學群：	社會心理、大眾傳播、法政、		

4. 一學就繪

課程名稱：	中文名稱：一學就繪	
	英文名稱：Draw it and get it	
授課年段：	一上、一下、二上、二下、三上、三下	學分總數：2
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗	
師資來源：	校內單科	

課綱核心素 養：	A自主行動： A3. 規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動： B3. 藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：		
學生圖像：	思辨：閱讀理解—系統思考—哲學素養， 合作：尊重他人—溝通協調—組織領導， 創新：多元視野—創意思考—整合應用，		
學習目標：	學會利用Geogebra繪圖		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	認識Geogebra	下載安裝Geogebra
	二	線	介紹直線方程式
	三	線	利用Geogebra畫出直線
	四	線	利用Geogebra畫出矩形
	五	線	利用Geogebra畫出三角形
	六	圓	介紹圓方程式
	七	圓	利用Geogebra畫圓
	八	橢圓	介紹橢圓方程式
	九	橢圓	利用Geogebra畫橢圓
	十	雙曲線	介紹雙曲線方程式
	十一	雙曲線	利用Geogebra畫雙曲線
	十二	實作練習	利用本學期所學Geogebra繪圖技巧，畫一幅畫
	十三	實作練習	利用本學期所學Geogebra繪圖技巧，畫一幅畫
	十四	實作練習	利用本學期所學Geogebra繪圖技巧，畫一幅畫
	十五	實作練習	利用本學期所學Geogebra繪圖技巧，畫一幅畫
	十六	實作練習	利用本學期所學Geogebra繪圖技巧，畫一幅畫
	十七	成果發表	學生依序上台展示、說明作品
	十八	成果發表	學生依序上台展示、說明作品
	十九		
	二十		
	二十一		
二十二			
學習評量：	1. 作業30% 2. 期末作品30% 3. 平常表現40%		
對應學群：	資訊、數理化、建築設計、藝術、外語、教育、		
備註：			

5. 生物，人生。

課程名稱：	中文名稱： 生物，人生。		
	英文名稱： Biology in everyday life		
授課年段：	一上、一下、二上、二下、三上、三下	學分總數： 2	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養,		
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	思辨：閱讀理解—系統思考—哲學素養, 關懷：尊重生命—服務學習—環境保護, 創新：多元視野—創意思考—整合應用,		
學習目標：	1、引領學生從生活中食、衣、住、行、育、樂等方面體驗生物學的內涵，理解生物學在生活中的應用。 2、將科學知識日常化、生活化，藉由活動培養學生觀察、推理和理性思辨等科學技能，及批判性思考能力，並應用於解決日常生活所遭遇到的問題。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	食的生物學	餐桌上的生物學
	二	食的生物學	菜市場生物分類學
	三	食的生物學	逛農會也可以學生物分類--作業
	四	衣的生物學	穿上「仿生學」
	五	住的生物學	大自然的建築師
	六	行的生物學	影響歷史的生物學（期中作業）
	七	健的生物學	疾病
	八	健的生物學	醫藥衛生的普及傳播
	九	育的生物學	媒體中的生物學
	十	行的生物學	影響歷史的生物—口頭報告
	十一	行的生物學	影響歷史的生物—口頭報告
	十二	樂的生物學	動漫中的生物學
	十三	育的生物學	學iNaturalist當個公民科學家-1
	十四	育的生物學	學iNaturalist當個公民科學家-2
	十五	育的生物學	學iNaturalist當個公民科學家-3
	十六	育的生物學	學iNaturalist當個公民科學家-4
	十七	樂的生物學	電影中的生物學
十八	總結	期末問卷、總結與分享	
學習評量：	學習單及小組討論作業(30%)+期末專題報告(含口頭報告及書面報告：40%)+平時課堂表現、態度(含師生互動、課程參與度、實驗室規範...等：30%)=100%		
對應學群：	生命科學、生物資源、地球環境、教育、		

6. 創意造型 點、線、面、體

課程名稱：	中文名稱： 創意造型點、線、面、體		
	英文名稱： Point, Line, Surface, and Multi-dimension of Creative Design		
授課年段：	一上、一下、二上、二下、三上、三下	學分總數： 2	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動： A2. 系統思考與問題解決, A3. 規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達, B2. 科技資訊與媒體素養, B3. 藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與： C2. 人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	思辨：閱讀理解—系統思考—哲學素養, 表達：組織分析—準確傳達—有效溝通, 合作：尊重他人—溝通協調—組織領導, 創新：多元視野—創意思考—整合應用,		
學習目標：	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能了解造型設計的基本知識與概念，並加以應用之提升美感經驗。 2. 能熟悉點線面造型設計原理，並應用於立體設計活動上。 3. 能正確操作立體設計原理，完成各項與立體卡片應用設計實習。 4. 具備創意造型平面到立體的設計實務進階課程之能力。 		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	認識造型的基本元素	造型設計概說
	二	造型的基本元素應用於設計的方法	基礎造形原理用具介紹、設計思維學習單
	三	點、線、面造形構成應用	認識點線面造形元素點、線、面、體的構成及代表藝術家
	四	印象派點描派的名畫賞析	點的明度大小分析與應用
	五	點描派的名畫應用(一)	點描派的名畫分析與創作應用
	六	點描派的名畫應用(二)	點的標籤紙名畫分析創作
	七	點描派的名畫標籤紙名畫	創作分享與發表
	八	認識何謂歐普藝術	學習數學包絡線座標的畫法(拋物線構成原理)
	九	拋物線的構成幾何造型	線的構成藝術表現
	十	線構成幾何造型組合練習	線構成幾何造型學習單
	十一	彩色線的釘板構圖	釘板構圖線的創作
	十二	線的表現藝術	釘板構圖創作分享與發表
	十三	紙雕藝術面的構成原理	立體卡片構成原理(一)
	十四	愛心層次立體卡片的構成原理	愛心層次立體卡片構成原理(一)
	十五	動物立體卡片的構成原理	動物立體卡片構成原理(二)
	十六	建築物立體卡片的構成原理	建築物立體卡片構成原理(三)
	十七	立體卡片的策展作業發表	規劃作品發表的形式與方法
十八	創作作品分享與發表	創作作品評分	
學習評量：	<p>教學方法：以講授、操作示範、範例欣賞、學生操作練習、個別指導等方式。作業成績佔總成績70% +學習態度20%+創意表現10%</p> <p>作業規定：依照進度進行作業繪製，於期限內繳交，規定的時程內未完成繳交以0分計算</p>		
對應學群：	資訊, 建築設計, 藝術, 大眾傳播,		
備註：	跑班		

7. 敘事的視聽轉譯: 西洋文藝導論與創作

課程名稱：	中文名稱：敘事的視聽轉譯:西洋文藝導論與創作		
	英文名稱：Introduction to Western Literature and Art		
授課年段：	一上、一下、二上、二下、三上、三下	學分總數：2	
課程屬性：	跨領域/科目統整		
議題融入：	閱讀素養		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素 養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與：C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	思辨：閱讀理解—系統思考—哲學素養, 表達：組織分析—準確傳達—有效溝通, 關懷：尊重生命—服務學習—環境保護, 合作：尊重他人—溝通協調—組織領導, 創新：多元視野—創意思考—整合應用,		
學習目標：	透過學習西洋文藝思潮，了解敘事和影音視聽呈現的關係，並運用在創作中。		
教學大綱：	週次/ 序	單元/主題	內容綱要
	一	Introduction	Introduction to the Course
	二	Early Christian and Medieval Art	Introduction to Early Christian and Medieval Art
	三	Gothic	Gothic Style
	四	Renaissance	The Italian Renaissance
	五	Renaissance	The High Renaissance
	六	Baroque and Rococo	Spanish Baroque ; Rembrandt
	七	Baroque and Rococo	Italian Rococo
	八	Neoclassicism and Romanticism	Goya
	九	Neoclassicism and Romanticism	J. M. W. Turner
	十	Age of Impressionism	The Pre-Raphaelites; Edouard Manet
	十一	Age of Impressionism	Monet; Renoir
	十二	Post-impressionism	Van Gogh
	十三	The 20th Century	Matisse
	十四	The 20th Century	Picasso
	十五	The 20th Century	Paul Klee
	十六	The 20th Century	Pop Art
	十七	Project	Group Presentation
十八	Final project	Final presentation	
學習評量：	1. participation in class discussion 20% 2. oral presentations 30% 3. critical reviews 20 % 4. a term project 30%		