

國立中央大學台灣電影研究中心
短片與影像教學:2024線上教師研習

富邦文教基金會與國立中央大學台灣電影研究中心為推動中學影像教育，設立「影像教育創新實驗室」開發電影教材及影像教學活動，供教師課堂使用。

為增進教師影像教學職能，提供教學經驗分享交流平台，特舉辦「短片與影像教學:2024線上教師研習」系列課程。課程邀請國內知名電影講師及中學種子教師，以五堂課十個單元，針對五部適合課堂影像教學之短片，進行影片分析及教學實務分享。

研習課程完全免費，報名教師除可線上觀賞影片，獲贈教具包(電影教材、教學點子書)，全程參加者(單元一&單元二)，每堂課程將可獲得「全國教師在職進修網」2小時研習時數。

課程目標：

1. 協助教師善用多元影像媒材融入教學，本活動經由專業講師進行影像分析，及種子教師分享、帶領符合教學現場需求的課堂活動，發展多元影像主題。
2. 增進教師發展以「感受力」為導向的教學職能與實踐技巧，拓展影像教育途徑。
3. 透過不同的影像教育活動，發展刺激學生對於電影的感受力，培養學生對自我的思辨以及建立觀看社會多元樣貌的核心價值。
4. 提供教學經驗分享交流平台，協助教師順利銜接既有教學內涵，並藉此經驗交流，深化教學現場以及內容。

▶▶影像分析、教學實務、好用教具包一次網羅！◀◀

✨歡迎踴躍報名，報名者將免費獲得完整影片與教具包連結✨

- 主辦單位：國立中央大學台灣電影研究中心、財團法人富邦文教基金會
- 報名資格：全國各級學校教師及社會人士
- 報名方式：採線上報名，欲參加者須於**每次課程前七日完成報名**，以利主辦單位寄發行前通知(含：1. 會議室連結、2. 影片觀影連結、3. 完整教具包連結)
- 報名網址：<https://forms.gle/NM4Jfk1sVSYCK1fs7>

● 課程內容：

	影片	時間	主講
課程二	《移民》	113/4/13(六) 13:30-16:00	講師：孫世鐸 種子教師：林雨澄
課程三	《爸爸的房間》	113/4/27(六) 13:30-16:00	講師：王綺穗 種子教師：董錦燕
課程四	《回程列車》	113/5/25(六) 13:30-16:00	講師：王君琦 種子教師：呂觀芬
課程五	《我認為這是最接近的樣子》	113/6/1(六) 13:30-16:00	講師：林木材 種子教師：邱詩華

**課程日期及講師如因故調整，將透過信件通知

**五堂皆為獨立課程，可依自己意願單選或複選報名

● 課程進行方式

- 以Google Meet線上會議室進行(課程前七日寄出行前通知含：1. 會議室連結、2. 影片觀影連結、3. 完整教具包連結，敬請收信並於課程開始前閱讀完畢)
- 課程單元：

時間	內容	介紹
13:15-13:30	報到	
13:30-14:45	單元一：電影分析	針對影片中的影像形式、風格等進行分析，從中了解觀看影像與思考影像的方式。
14:45-14:50	中場休息	
14:50-15:50	單元二：教學實務	邀請已實際入班教學的種子教師，與大家分享如何利用教具包，將影像轉化成適合教學現場的活動。
15:50-16:00	實體教師研習申請說明	中心將介紹「實體教師研習」內容，提供對影像教育有興趣之教師社群或地方藏館開放線上申請。

● 影片與講師介紹

課程一：《年尾巴》113/3/16(六) 13:30-16:00(已辦理完畢)



楊婕 | 台灣、美國 | 28min | 2018

1988年的除夕夜，十歲女孩楊嵐等待著因《五燈獎》節目走紅的歌星母親回家。在家族團聚的熱鬧氣氛下，母親短暫與楊嵐相聚。即使努力積蓄一筆壓歲錢，也買不了母親多留片刻。度過年尾巴，楊嵐在一年之初鼓起勇氣，獨自拔去疼痛的乳牙。

講師：林文淇 |

國立中央大學教授、台灣電影研究中心主任。曾擔任國家電影資料館館長、《放映週報》發行人兼總編輯、《電影欣賞學刊》主編、大學影展策展人與電影輔導金評審等職務，並出版多本電影專書，對於電影文化推廣經驗豐厚。

種子教師：張馨云 |

臺南女中國文科教師，曾參與活動設計工作坊，為《年尾巴》點子書活動設計教師。

課程二：《移民》113/4/13(六) 13:30-16:00



查理·卓別林 | 美國 | 30min | 1917

一艘從歐洲駛向美國船班上，滿載著即將前往新國家討生活的人們。影片以卓別林擅長的喜劇風格，融合滑稽搞笑和令人感動的情節，展現移民者在陌生環境中的困難，揭示移民者所經歷的心理和情感旅程，將觀眾的注意力與思考點引向社會階級不平等與移民議題等全球性問題。

講師：孫世鐸 |

朝陽科技大學傳播藝術系兼任講師，《電影裡的人權關鍵字》系列叢書、《未來的光陰：給台灣新電影四十年的備忘錄》共同作者，做以藝術和電影為方法的教師與兒少培力以及政治工作。

種子教師：林雨澄 |

新北市立新北高中英文科教師，曾參與2023教哇！增能工作坊與《移民》線上分享會，申請《移民》教具包後實際入班教學。

課程三：《爸爸的房間》113/4/27(六) 13:30-16:00



張娜麗 Nari JANG | 南韓 | 8min | 2016
家庭暴力一直伴隨著女孩的成長過程，長大後的女孩將這些不好的回憶裝進紙箱，塵封；卻在一場婚禮中回憶起以為已被遺忘的過去。女孩、父親與母親，三人的身影隨著線條與空間不斷的流動與轉變，酒瓶、紙箱等物件的串聯勾畫出劇情的全貌。

講師：王綺穗 |

國立臺北藝術大學動畫學系副教授，為關渡國際動畫節 (KDIAF) 的執行策展人，並擔任今年臺中國際動畫影展(TIAF)的節目總監。作品主要為繪畫和實驗動畫，聚焦影像的時間性和文本敘事性等重要問題，亦擔任許多國際影展的影片選片工作包括多屆臺中國際動畫影展和東亞愛爾蘭電影節(EAFFI)等。也是動畫短片製片人，製作多部得獎作品。曾受邀擔任薩格勒布動畫影展(Zagreb Animafest)、里斯本怪物國際動畫影展(Monstra | Lisboa International Animation Festival)、首爾動漫節(SICAF) 以及 Craft International Animation Festival 等多個國際動畫影展的評審委員。

種子教師：董錦燕 |

國立暨南國際大學附屬高中國文教師，曾參與2023教哇！增能工作坊與UFO換個點子玩玩看計畫，申請《爸爸的房間》教具包後實際入班教學。

課程四：《回程列車》113/5/25(六) 13:30-16:00



黃邦銓 | 台灣、法國 | 19min | 2017
透過「底片、回憶、火車旅行」鋪陳一趟「我」和「他」的漂泊旅程。兩段旅程，一趟隨著鐵道橫跨歐亞大陸，另一趟則是從家

講師：王君琦 |

國立臺北藝術大學電影創作學系副教授，現任台灣女性影像學會顧問，曾任國家電影及視聽文化中心執行長，並曾多次參與國內外影展選片及評審工作。主要關注領域為性/別與媒體再現、台灣電影史、影像及社會實踐等。曾出版多篇中英文期刊論文及專書專章，題材包括台灣當代女導演、台語片中的性別再現、台灣同志電影、新住民女性紀錄片等。

種子教師：呂觀芬 |

族照片回溯戰時生活。從泛黃照片的局部放大，看見一個時代小小的縮影。

臺南家齊高中國文科教師，曾參與活動設計工作坊與2023教哇！增能工作坊，為《回程列車》點子書活動設計教師。

課程五：《我認為這是最接近的樣子》113/6/1(六)13:30-16:00



尤法爾·哈梅里 | 以色列 | 9min | 2012
一雙手，加上幾樣現成物件，一場看似童趣的物件劇場就此展開。手搖磨豆機是老爸，油畫顏料管是生病的老媽，門把是「我」，希望女神是妹妹，紙巾盒成為陽台躺椅。隨著口白，角色陸續進入場景，呈現出一段家庭影片的拍攝過程。

講師：林木材 |

畢業於臺南藝術大學音像管理所，現為台灣國際紀錄片影展(TIDF)策展人。從事紀錄片評論與推廣、策展等相關工作，曾走訪多個國際紀錄片影展並擔任評審，著有《景框之外：台灣紀錄片群像》一書。

種子教師：邱詩華 |

高雄市立中正高中國文科教師，曾參與活動設計工作坊，為《我認為這是最接近的樣子》點子書活動設計教師。

● 相關資訊

國立中央大學台灣電影研究中心

電子郵件：ncutfsc@g.ncu.edu.tw

電話：(03)422-7151 #33008 陳怡樺小姐

官網 | <https://ncutfsc.org>

粉專 | <https://www.facebook.com/ncutfsc>

年尾巴

講師—林文淇



03/
16

移民

講師—孫世鐸

04/
13



爸爸的房間

講師—王綺穗

04/
27



回程列車

講師—王君琦

05/
25



我認爲這是最接近的樣子

講師—林木材

06/
01



國立中央大學台灣電影研究中心

短片與影像教學

2024線上教師研習

