

112 學年共好合作計畫－2024 臺灣民族誌巡迴影展高中教師場

壹、依據：

教育部國教署普通型高級中等學校歷史學科中心 112 學年度工作計畫

貳、辦理單位：

- 一、指導單位：教育部國民及學前教育署
- 二、主辦單位：歷史學科中心－國立嘉義女子高級中學
公民與社會學科中心－國立臺南第一高級中學
美術學科中心－臺北市立大同高級中學
音樂學科中心－新北市立新北高級中學
家政學科中心－國立臺南女子高級中學
生涯規劃學科中心－高雄市立中正高級中學
健康與護理學科中心－國立蘭陽女子高級中學
性別平等教育資源中心－國立和美實驗學校
- 三、合辦單位：臺灣民族誌影像學會
臺中市立臺中第二高級中等學校
臺北市立松山高級中學
高雄市立楠梓高級中學
- 四、協辦單位：基隆市高中課程發展小組
臺北市歷史學科平台
新北市教育局新課綱行動協作平台
桃園市高中課程發展與精緻教學中心
新竹縣政府高中課程素養中心
新竹市高中課程輔導團
苗栗縣高中輔導團
臺中市高中學科輔導團
南投縣精進高中課程中心
彰化縣高中課程輔導團
雲林縣高中輔導團
嘉義縣高中輔導團(嘉義縣高中精進計畫)
臺南市政府教育局新課綱專案辦公室
高雄市教育局十二年國教課程發展團隊
屏東縣政府教育處(屏東縣高中精進計劃高中輔導團)

參、活動內容：

一、講座場次：

【第一場】臺中場 / 臺中二中 課程代碼：4304045		
日期	紀錄片資訊	簡介
5月7日 13:30-16:00 (一部片)	揹獵物的女人 The Woman Carrying the Prey	隨著冬天來臨，Heydi 帶著姪兒重返舊獵場，重新開路與巡視新獵徑，為期四個月的狩獵季節，Heydi 在自己守護了一輩子的土地上，一步一步帶著姪兒進入了她的狩

	余欣蘭 / 2023 / 69' / Taiwan / FHD / COLOR / 普遍級	獵世界。本片以親密而沉穩的鏡頭紀錄 Heydi Mijung，以女性獵人入山的日常生活逐步建構出人與生態、動物相互依存的關係，遵循著祖訓 Gaya，一步一步的踏在祖先的土地上，用自己的狩獵方式守護了整座森林。
【第二場】高雄場 / 楠梓高中 課程代碼：4307559		
日期	紀錄片資訊	簡介
5月23日 14:30-16:00 (二部片)	<p>印尼移工疫情中的數位社群 Rasa dan Asa</p> <p>Okui Lala, Nasrikah / 2021 / 26' / Malaysia / Digital / COLOR / 普遍級</p>	<p>本片是一部短紀錄片，由一群居住在馬來西亞的印尼家事移工所拍攝；他們在2021年疫情高峰時得到影片製作團隊的幫助。“Rasa dan Asa”在印尼語中代表「滋味、感受與希望」。在片中，賓蒂與尼格拉姆訴說著鮮少公開的私密故事，講述外籍移工的毅力。</p>
	<p>點燃新時代：古巴網紅 DINAMITA</p> <p>Steffen Köhn, Paola Calvo / 2022 / 25' / Germany / Digital / COLOR / 普遍級</p>	<p>本片跟隨一群由千禧世代青年所組成的初代古巴 Youtube 創作者。這些年輕人對社會與政治議題擁有明確的想法，也想要將這些想法傳達給全世界。然而，自從其中一位 Youtube 創作者迪娜親身遭遇性侵犯後，她重新評估網路平台的功用；她現已將自己的頻道奉獻於女權議題。他們不僅透過數位媒體表達自我，也經歷與參與了古巴近期的轉變。</p>
【第三場】臺北場 / 松山高中 課程代碼：4307562		
日期	紀錄片資訊	簡介
6月19日 09:30-12:00 (一部片)	<p>離散藍調：希臘 Rembetika My Rembetika Blues</p> <p>Mary Zournazi / 2023 / 83' / USA / COLOR / 普遍級</p>	<p>「Rembetika」是一種在流亡和街頭誕生的音樂，起源於20世紀初的大量人口遷移。導演瑪麗·祖爾納齊追溯了她的祖先從土耳其遷徙到澳洲雪梨的過程，然而在這過程當中，她不僅發掘家族軼事，更因此得知音樂是如何在過去的艱困環境中作為寄託，成為人們的精神支柱。《離散藍調：希臘 Rembetika》講述了一段關於音樂和移民所不為人知的精彩歷史故事。</p>
【第四場】嘉義場 / 嘉義女中 課程代碼：4307564		
日期	紀錄片資訊	簡介
6月23日 10:00-16:00 (四部片)	<p>遇見尚·胡許 Encountering Jean Rouch</p>	<p>這部短片是胡台麗2002年到巴黎參加尚·胡許創辦的法國國際民族誌影展期間拍攝的。目的是為了於2003年台灣國際民族誌影展時將主題導演尚·胡許介紹給台灣觀眾。</p>

	胡台麗 / 2003 / 11' / Taiwan / DV / COLOR / 普遍級	眾。沒想到尚·胡許竟於 2004 年過世了。在這部影片中尚·胡許談到他的新婚姻、他對人類學博物館中的收藏品被移至另一展館的憤怒、他無政府主義者的傾向、他的夢想與幻想等。
	卡佩瑪胡：治療石的故事 The Healer Stones of Kapaemahu Joe Wilson, HINALEIMOANA KWAI KONG WONG-KALU, Dean Hamer / 2021 / 55' / USA / COLOR / 普遍級	在威基基 (Waikiki) 有四座巨石矗立著，目的是向幾位醫者致敬，他們在數百年前將醫術從大溪地傳授至夏威夷。當地人以一塊銘牌紀念醫者的貢獻，卻沒有提到醫者是瑪胡人 (mahu) - 也就是擁有跨性別特質的人。本片講述這幾位醫者的故事，並探索殖民主義席捲太平洋地區後，瑪胡人所受到的影響。
	夢洄 Swirling in the dreams 蘇弘恩 / 2022 / 78' / Taiwan / 4K UHD / COLOR / 普遍級	儘管處在基督宗教昌盛與醫學發達的年代，對原住民族來說，傳統信仰始終是被需要的。想要知道往生者的心願，只能透過巫醫的占卜與儀式來得到解答。在當代，這些傳達祖靈意志的人，數量日漸稀少，但他們仍舊堅守崗位，希望能夠建立橋樑；但不論是尋求儀式的患者，還是巫醫本身，在儀式後仍有各自的問題要面對。
	客家說唱一甲子 徐木珍 60 Years of Singing Ballad in Hakka: Mu-Zhen Xiu 古少騏 / 2023 / 53' / Taiwan / FHD / COLOR / 普遍級	客家山歌是農業時代客家民族表達情意或講述歷史的傳統媒介，往昔「我口唱我心」的即興唱詞，被稱為「隨口來」。1944 年生於新竹芎林鄉間的徐木珍，因為眼盲，自幼即擅長以山歌二弦往來唱和，成為名聞全台的客家山歌即興大師。在今日客家山歌逐漸表演化以及母語流失的趨勢下，山歌失去即興交流功能，徐木珍的「隨口來」愈形孤獨及珍貴，他在 2020 年底去世，本片記錄其一生行跡。

二、 招收對象：高級中等學校關心民族誌影像教學及議題融入教學之教師。

三、 講 師：臺灣民族誌影像學會 馬昀甄老師
夢洄紀錄片導演 蘇弘恩導演 (嘉義場)

四、 報名方式：



(一) 報名網址資訊：<https://reurl.cc/lgEgNq>

(二) 報名日期：即日起至講座辦理一週前報名。不開放現場報名。

(三) 研習時數：每場次演講，依研習時間核予研習時數。

五、 聯絡窗口：

(一) 報名聯絡 / 歷史學科中心聯絡人：羅佳瑩小姐、成渝小姐

(二) 網站：<https://ghresource.k12ea.gov.tw/nss/s/main/p/History>

(三) 信箱：history01@email.cygsh.tw

history02@email.cygsh.tw

(四) 聯絡電話：05-2254603#1271

歡迎加入學科中心官方 LINE，研習不落勾：@chf7505q。



伍、其他事項：

- 一、本系列工作坊由合辦單位項下經費支應。
- 二、已報名並收到錄取通知者，請務必準時參加。
- 三、請各校惠予參加人員公(差)假，差旅費依各校規定支應。
- 四、如當天無法出席或晚到者，請於3天前以電子郵件通知主辦單位；為維持課程完整性，可全程參加者，優先錄取。
- 五、因應衛生保健，為避免造成感染，請教師配合以下注意事項：
- 六、教師請做好自主健康管理，前往研習前，先行量體溫，若身體不舒服有發燒或有呼吸道感染情況，請聯絡通知助理，取消該場次之研習。
- 七、若研習過程中，出現發燒情形，會請教師立刻終止該場次的研習。
- 八、如遇颱風或其他天災不可抗力之因素導致停班停課，原則上依縣市分區表，該分區研習中其一縣市停班停課，則取消研習另擇期辦理，相關訊息請留意歷史學科中心網站或【<https://ghresource.k12ea.gov.tw/nss/s/main/p/History>】或 Facebook 粉絲專頁【<https://facebook.com/history.cygsh>】。
- 九、請尊重智慧財產權，本系列工作坊撥放紀錄片時，請勿錄音、錄影或拍照。