

檔 號：
保存年限：

國立臺南藝術大學 函

地址：72045 臺南市官田區大崎里66號
承辦人：陳惠淳
電話：06-6930100#2612
電子信箱：em1821@mail.tnnua.edu.tw

受文者：屏東縣立東港高級中學

發文日期：中華民國114年8月15日
發文字號：南藝史學字第1143400265號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：

附件：第19屆藝術史教育扎根營線上場簡章、第19屆藝術史教育扎根研習營線上場海報 (114BD00613_1_15135806915.pdf、114BD00613_2_15135806915.pdf)

主旨：本校藝術史學系訂於114年9月20日舉辦「第十九屆藝術史教育扎根研習營：言之有物，超然物外」活動，歡迎貴校師生踴躍報名參加，並請准予公假，請查照。

說明：旨揭研習營以線上活動舉行，活動報名網址

<https://forms.gle/tzPacWXULmDcXFAd9>，隨函檢附活動簡章與海報各1份。

正本：公私立大專校院(大同技術學院、中州學校財團法人中州科技大學(已停用)、東方學校財團法人東方設計大學除外)、全國高級中等學校(弘德學校財團法人嘉義縣弘德高級工商職業學校、花蓮縣私立國光高級商工職業學校、財團法人新北市私立開明高級工業商業職業學校(已停用)、高雄市私立高鳳高級工業家事職業學校、國立竹北高級中學(已停用)、國際學校財團法人高雄市國際商工高級中等學校(已停用)、清傳學校財團法人新北市清傳高級商業職業學校、嘉義市私立大同高級商業職業學校、嘉義縣私立協志高級工商職業學校、臺北市立臺北特殊教育學校、臺北市私立中興高級中學、臺北市私立立人高級中學、臺南市私立鳳和高級中學、臺南縣私立華濟永安高級中學、苗栗縣全人實驗高級中學除外)、國立國民小學、各直轄市及縣市政府教育局(處)(新竹縣政府教育處(停用)除外)

副本： 電子文件
2025/08/15
14:21:35
交 換 章

國立臺南藝術大學 藝術史學系

「114 年第十九屆藝術史教育扎根研習營【線上場】」課程簡章

一、計畫緣起與目標

藝術史學系成立於民國 92 年，設系以來即致力於藝術史教育深化及推廣活動，其中「藝術史教育扎根研習營」自 100 年起至今已辦理十八屆，不僅累積學員超過千人，在各級學校與文博領域中也獲得從業人員的良好口碑，十餘年來本系與藝術史同好持續分享、進步，堅持每年更新主題，提供學員豐富多元的研習內容。

本次研習主題定名為「言之有物，超然物外」，對於處在假新聞充斥的年代，資訊變動的快速早已超越閱聽人的負載，如何能透過自身的判斷來參透物件內在的意義與價值，避免虛晃的資訊混淆我們的五感，是此世代重要的考驗。此次扎根營通過四個不同主題，回歸到物與文化的深厚內涵與精神高度。從具象的物質文化到深層的信仰圖像，從工藝的精湛到視覺藝術的靈感，這些講座將帶領聽眾深入思考物質與精神、歷史與當代之間的對話，見證文化如何在具象與抽象之間流轉，並如何在當下啟迪我們的思想與感知，在歷史的長河中見證人類智慧的永恆價值，留下深刻雋永的文化意涵。

本次研習將帶領大家從各式主題入手，無論是玉器的靈性之美、陶瓷的工藝之精、觀音信仰的跨越時空，還是台府展的評審美學，透過對藝術、信仰與文化的多重探索，讓我們以「言之有物，超然物外」的心境，超越表象的事物，體會隱含其中的深層意涵，開啟一場跨越時空的文化對話。

二、辦理單位

指導單位：教育部

主辦單位：國立臺南藝術大學藝術史學系暨藝術史評與古物研究碩博士班

三、研習時間

114 年 09 月 20 日（六）09：00-16：40

四、研習地點

本次研習全程以線上會議形式舉行，詳情請見相關注意事項。

五、辦理內容：

（一）本次研習全程線上進行：四場講座詳細流程請參考議程表。

（二）如有教師研習時數、研習證明等相關需求，敬請留意報名表單資料填寫。

六、報名方式（擇一即可）：

報名日期：2025.08.18（一）－ 2025.09.14（日）

（一）國中小、高中職各級教師可上教育部全國教師在職進修資訊網

<http://www1.inservice.edu.tw/>登入報名資料（課程代碼：5121922）。

（二）線上登錄資料報名 <https://forms.gle/tzPacWXULmDcXFAd9>。

七、報名資格

歡迎高屏地區夥伴、學校教師、研究生、公私立國中、小、高中職歷史教師、美術教師、藝術與人文領域教師，以及關心文化資產、藝術史教育之社會民眾踴躍報名，名額上限 250 人。

八、相關注意事項：

- （一）報名時間：114 年 8 月 18 日（一）至 114 年 9 月 14 日（日）。
- （二）本次扎根營以線上會議方式進行，使用的線上會議軟體為 Google meet，請各位學員先行下載，如果沒有 Google 帳號，也請學員先行註冊。
- （三）會議代碼在報名成功後，將附在錄取的電子郵件中寄出。
- （四）請各位學員以中文真實姓名進入會議，方便會議管理人員核對。
- （五）請各位學員進入會議前先將麥克風關閉、視訊鏡頭關閉，課程進行時將全程錄影。
- （六）在課程進行中，如果學員對課程內容有疑問，請將疑問打在留言區中，待課程結束前的提問時間請講者回答。
- （七）本次活動不提供紙本或檔案形式之任何教材，惟全程參與的學員將可參加抽獎活動。
- （八）本次報名將於 9 月 16 日（二）發送錄取通知，報名後如因事無法參加，請提前來信告知以利活動候補安排。
- （九）本次研習僅提供電子研習證明，如需教師研習時數或研習證明，敬請留意報名表單資料填寫。
- （十）活動當天以主辦單位提供之線上表單作為簽到依據核給研習時數，請學員於簽到表單中上傳各場次的會議截圖，並留意簽到表單關閉時間。

附件

第 19 屆藝術史教育扎根研習營議程表【線上場】

114 年 9 月 20 日 (星期六)		
08:30-08:55	報 到	
08:55-09:00	開 幕 式 (黃猷欽主任)	
時 間	講 者	題 目
09:00-10:30	黃翠梅	玉見臺灣
10:30-10:40	中 場 休 息	
10:40-12:10	盧泰康	東瀛匠意—日治時期臺灣進口的日本陶瓷
12:10-13:30	午 餐 · 休 息	
13:30-15:00	潘亮文	觀音菩薩的今昔—圖像與信仰的溯源
15:00-15:10	中 場 休 息	
15:10-16:40	孫淳美	台府展評審的二、三事
16:40	賦 歸	

第19屆藝術史教育扎根研習營

言之有物 · 超然物外

日期
114
9.20

六

線上場

課程

黃翠梅 | 玉見臺灣

盧泰康 | 東瀛匠意—日治時期臺灣進口的日本陶瓷

潘亮文 | 觀音菩薩的今昔—圖像與信仰的溯源

孫淳美 | 台府展評審的二、三事

國立臺南藝術大學



藝術系官網