

國立臺灣師範大學附屬高級中學 函

地址：10658臺北市信義路3段143號
聯絡人：游嵐婷
聯絡電話：02-27075215-173
傳真電話：02-27098023

受文者：屏東縣立東港高級中學

發文日期：中華民國114年10月15日
發文字號：附教字第1140012618號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：
附件：實施計畫 (a09530100u_1140012618ax_1.pdf)

主旨：檢送教育部普通高級中學課程藝術生活學科中心與人權教育資源中心、地理學科中心、歷史學科中心、美術學科中心、華梵大學合作辦理之「影像四重奏：攝影與VR的國際視野、社會關懷、科技想像與地方實踐」全國教師研習實施計畫乙份，請貴校鼓勵相關領域教師報名，並惠予參加教師公差假出席，請查照。

說明：

- 一、依據教育部國民及學前教育署107年1月15日臺教國署高字第1060141207B號修訂「教育部國民及學前教育署高級中等學校課程推動工作圈及學科群科中心設置與運作要點」辦理。
- 二、詳細實施計畫請見附件，請至「全國教師在職進修資訊網」報名。
- 三、請報名教師務必確認於全國教師在職進修資訊網留下正確使用信箱，以利發送課前通知。
- 四、研習相關詢問請洽藝術生活學科中心游小姐，電話：02-27075215#173，電子信箱：hsnuartcenter@gs.hs.ntnu.



edu. tw

正本：全國高級中等學校

副本：本校教務處(含附件)、本校藝術生活學科中心(不含附件)、國立臺南女子高級中學(人權教育資源中心)(含附件)、臺北市立大同高級中學(美術學科中心)(含附件)、國立嘉義女子高級中學(歷史學科中心)(含附件)、臺中市立臺中女子高級中等學校(地理學科中心)(含附件)、華梵學校財團法人華梵大學(攝影與VR設計學系)(含附件)



裝



訂

線



114學年度跨領域全國教師研習-
影像四重奏—攝影與VR的國際視野、社會關懷、科技想像與地方實踐
國教署高級中等學校課程藝術生活學科中心、歷史學科中心、美術學科中心、
地理學科中心及人權教育資源中心策略聯盟實施計畫

壹、依據

教育部國民及學前教育署107年1月15日臺教國署高字第1060141207B號令修正
「教育部國民及學前教育署高級中等學校課程推動工作圈及學科群科中心設置
與運作要點」。

貳、目的

依據 108 課綱的核心精神，藝術領域課程及多元選修課程致力於提供學生跨域整合的學習機會，包括影像、科技、人文、媒體識讀與設計思考等概念。如何在高中藝術相關課程中，培養學生的攝影意識與影像美學素養，並引導其理解媒體倫理，同時連結社會與地方，已成為當代藝術教育的重要課題。

攝影早已超越單純的記錄功能，不僅是培養視覺表達與感知力的工具，更是關懷社會與實踐倫理的重要途徑，也是數位科技與虛擬世界中不可或缺的媒介，並且與地方文化的保存與再生緊密相關。

本計畫透過四個向度的專題分享，協助高中教師深入理解攝影與影像在全球教育、人文關懷、科技發展與地方創生中的多重角色，並進一步思考如何將其轉化為課程資源，推動跨領域學習與創新教學，協助教師拓展課程跨域設計實踐視野。

參、辦理單位

指導單位：教育部國民及學前教育署

主辦單位：藝術生活學科中心（國立臺灣師範大學附屬高級中學）

人權教育資源中心（國立臺南女子高級中學）

地理學科中心（臺中市立臺中女子高級中等學校）

歷史學科中心（國立嘉義女子高級中學）

美術學科中心（臺北市立大同高級中學）

華梵大學攝影與VR設計學系

肆、辦理時地與錄取

- 一、時間及地點：114年11月8日(六) 9:20-11:30，線上google meet，行前發送至全教網報名信箱。
- 二、參與人員：藝術生活、美術、地理、人權、歷史及對主題有興趣的高中職教師，共200人。

伍、課程內容

時間	內容	講師
9:15-9:25	線上入場、開場歡迎詞	學科中心
9:25-10:20	<p>課程介紹</p> <ol style="list-style-type: none">1. 主持人介紹課程主題與流程2. 影像如何成為當代教育的多重介面？ <p>子題一：全球視野下的攝影教育</p> <ol style="list-style-type: none">1. 國際攝影教育案例分享（以日本、美國為例）2. 如何在高中藝術相關課程中培養攝影意識與影像美學素養？ <p>子題二：鏡頭下的社會—記憶、關懷與責任</p> <ol style="list-style-type: none">1. 新聞／報導攝影經典案例分享2. 問題引導：討論影像如何培養學生的倫理關懷心與社會責任	沈昭良教授 陳敬寶助理教授
10:20-10:30	中場休息	學科中心
10:30-11:20	<p>子題三：未來影像—攝影與科技的虛擬實踐</p> <ol style="list-style-type: none">1. 從攝影與動態影像到AR/VR/XR與AI 的發展前沿及未來趨勢2. 國際與台灣新媒體影像藝術案例分享，以及在生活中、商業與藝術方面的案例 <p>子題四：地方召喚術—影像創作、出版與地方再造</p> <ol style="list-style-type: none">1. 攝影與地方文化、社群參與的案例分享2. 討論如何引導學生透過影像挖掘深入對地方的探索、認同與建構	沈昭良教授 林冠名助理教授 沈裕融助理教授
11:20-11:30	總結、綜合交流與討論、簽退	講師群

課程以「影像教育」為核心，透過攝影與影像的探索，引導高中教師與學生從多重視角理解藝術與生活的連結。課程包含以下面向：

1. 教育啟發

帶領教師拓展藝術生活課程的教材視野，並透過大學端研究與創作的經驗分享，促進與高中端教學現場的對話，激發對影像教育的新思維。

2. 課程應用

協助教師將攝影與影像納入教學現場，發展跨領域課程，讓學生在藝術、社會、人文與科技的交會中實踐創意表達與批判思考。

3. 地方連結

鼓勵師生透過影像創作與地方社區互動，發掘並呈現在地文化特色，進而深化對生活環境與公共議題的理解。

4. 跨領域理解

從國際視野、社會脈絡、科技應用與地方文化四個面向切入，重新建構影像教育的內涵，培養學生跨領域整合與批判性分析的能力。

陸、講師簡介

1. 沈昭良 | 攝影與VR設計學系教授兼系主任

1968年生於台灣台南，畢業於台灣藝術大學應用媒體藝術研究所。歷任自由時報攝影記者、副召集人、中央大學專任駐校藝術家、台灣藝術大學 / 台北藝術大學兼任副教授、Photo ONE台北國際影像藝術節召集人、以及第九、十屆國家文化藝術基金會董事。目前除從事影像教育、創作、評述、研究與推動相關國際交流，同時受邀主持工作坊及展覽策劃，專任華梵大學攝影與VR設計系教授。

2001年首度推出《映像·南方澳》系列專輯，其後陸續出版《玉蘭》(2008)、《築地魚市場》(2010)、《STAGE》(2011)、《SINGERS & STAGES》(2013)及《台灣綜藝團》(2016)等長篇攝影著作。曾於2000、2002及2012年，三度獲頒行政院新聞局暨文化部雜誌攝影類金鼎獎，2004年日本相模原攝影亞洲獎，2006年韓國東江國際攝影節最佳外國攝影家獎，美國紐約Artists Wanted：2011年度攝影獎，2012年美國IPA國際攝影獎—紀實攝影集職業組首獎，2015吳三連獎，2024日本寫真協會國際獎等獎項。

(1)再看《RFK Funeral Train :Paul Fusco》沈昭良／歷史，從來沒有「假設」及「如果」<https://www.twreporter.org/a/photo-re-read-the-rfk-funeral-train-by-paul-fusco>

(2)沈昭良／撩撥西方的東洋投手——深瀨昌久和他的《鴉》<https://www.twreporter.org/a/photo-masahisa-fukase-karas>

(3)Photographer Shen Chao-liang Sneaks in the Light and Shadows of the Dark Night | Art Attack <https://youtu.be/p0UHpWdIAVo?si=bUjU4aKpkRzNH-1i>

(4)以攝影凝視台灣的歷史與記憶 | 臨暗·漂流—沈昭良的攝影長篇 | 藝術很有事 E P. 100 https://youtu.be/9IEo2_Z_F88?si=Sraie0ldr-iyiTUJ

2. 沈裕融 | 攝影與VR設計學系 助理教授兼副主任

1988年生於台灣高雄。國立臺南藝術大學藝術創作理論研究所博士。現任華梵大學攝影與VR設計學系助理教授、國立臺南藝術大學應用藝術研究所兼任助理教授、新浜碼頭藝術學會理事。曾任《崩山誌》主編，《藝術觀點ACT》、《新浜熱》客座主編；

「迴流·復返：沈昭良攝影展」、「我們從河而來—流域千年·文化共筆：鯤鯨凝望」、「圖拉失速透」、「影像慢速力」、「興奮—模糊：檔案影像的震盪」、「彼多的目光」等策展人；T3 Student Project、Photo ONE台北國際影像藝術節、BIPF釜山國際攝影節審查員。主要研究領域為影像美學、攝影與電影理論、視覺文化研究、藝術評論。

- (1) 【展覽】沈昭良攝影展《漂流：序曲》：體現攝影家觀察到的——台灣當今的未定之處境<https://www.thenewslens.com/article/250028>
- (2) 沈裕融／時延的顯影術：從Photo ONE參選作品，看見記憶、場域與媒介的潛像<https://www.twreporter.org/a/photo-photoone2025-analysis-of-the-photographs>
- (3) 玩一場沒有輸贏，只有相遇的遊戲：關於尹子潔個展「How Do You Do」<https://artouch.com/art-views/content-152320.html>
- (4) 大評論家 | 台灣 | 沈裕融 | (完整版)城市的攝影行動抑或攝影的城市行動 | 台北當代藝術館 | 城市密碼·臺北賦格 <https://reurl.cc/VW9pLA>

3. 陳敬寶 | 攝影與VR設計學系 助理教授

陳敬寶，國立臺北藝術大學美術系博士，致力於探討攝影的再現本質與表現潛能；近期在時間性與記憶等議題的基礎上進行創作與書寫。曾獲日本北海道東川賞海外攝影家獎並入圍台新藝術獎，曾個展於法國亞爾攝影節，亦曾參與美國克里夫蘭基金會與日本橫濱黃金町等地的藝術駐村。其作品《片刻濃妝：檳榔西施》(2003) 系列紀實肖像的作品，記錄特定年代台灣曾風行一時的獨特文化現象。《迴返計劃》(2015) 則是藉被攝者的文件書寫與「重演」(re-enact) 式攝影探討現實、真實與記憶的微妙界域。近年的「尋常人家」系列，則著重於記錄當代台灣人們居家生活的樣態。

- (1) 真實與記憶的顯影：訪談陳敬寶的攝影創作 <https://reurl.cc/VW9pQn>
- (2) 影像的「迴返」與致意http://www.chinpaochen.com/criticism_06.html
- (3) 位置、行動與表演：陳敬寶作品中的「實在」問題http://www.chinpaochen.com/criticism_07.html

4. 林冠名 | 攝影與VR設計學系 助理教授

1981年生於臺灣臺北，國立臺北藝術大學科技藝術研究所碩士。投入影像新媒體創作逾20年，視影像為觀看「時間」的想像和思考，企圖從影像生產過度的現下，來重新檢視影像表象背後的其他可能。曾在北京、上海、香港、巴黎、福岡、美國等地展出。2008年在臺北當代藝術館舉辦個展「靜默突襲」，同年並榮獲「臺北美術獎」。其作品曾受國立臺灣美術館典藏。2020年「再見」個展(2019)獲第十八屆台新藝術獎決選入圍。

- (1) 第18屆台新藝術獎入圍作品—《再見—林冠名個展》／林冠名 藝術家訪談<https://youtu.be/AZ1lCnYTb5k?si=Tubuuv-uDVtvPySe>
- (2) 以平淡冶煉澆鑄的影像之詩：林冠名https://www.itpark.com.tw/people/essays_data/633/1513

柒、注意事項

- 一、請參加教師務必全程參與。
- 二、報名方式:請至全國教師在職進修網 <http://www3.inservice.edu.tw/> 報名,請依課程代碼: 5287174 搜尋。
- 三、研習時數:全程參加者核予研習時數2小時。