

## 臺北市立大同高級中學 函

地址：104372臺北市中山區長春路 167號  
承辦人：王小姐  
電話：02-25054269轉422  
電子信箱：g422@ttsh.tp.edu.tw

受文者：屏東縣立東港高級中學

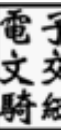
發文日期：中華民國114年10月16日  
發文字號：北市同中教字第1146012293號  
速別：普通件  
密等及解密條件或保密期限：

附件：「114學年度新媒體藝術教師專業社群研習－SEL與新媒體藝術教育」實施計畫1份 (18069720\_1146012293\_1\_ATTACHMENT1.pdf)

主旨：檢送教育部高級中等學校美術學科中心「114學年度新媒體藝術教師專業社群研習－SEL與新媒體藝術教育」實施計畫1份，請各主管機關轉知所屬學校、教師，薦派高中美術教師參與，並惠允公（差）假出席，請查照。

說明：

- 一、依教育部國教署中華民國114年8月19日臺教國署高字第1145404692號函辦理。
- 二、為增進美術學科中心工作團隊新媒體藝術專業知能，並透過教師同儕間的學習促進學科中心區域教師專業社群發展，特舉辦區域教師專業學習與共同備課社群，詳細研習內容如附件實施計畫。
- 三、請鼓勵美術教師參加，研習相關資訊如下：
  - (一)日期/時間：114年10月28日(二) 08:55-15:30。
  - (二)研習地點：Google meet線上授課（會議連結將於行前信件通知），08:45開放進場。
  - (三)研習主題：SEL與新媒體藝術教育。



(四)研習代碼：5291216。

(五)報名截止日：114年10月22日(三)。

(六)參加對象：

- 1、教育部國教署高中美術學科中心新媒體藝術社群教師。
- 2、全國高中職美術科教師(含綜合高中學術學程、技術型高中/高職美術科教師)可自由報名參與研習。
- 3、若報名人數超出預期，以新媒體藝術社群教師為優先核定錄取，餘裕名額釋出予其他縣市高中職教師參與。

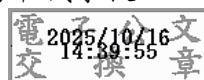
(七)人數限制：200位為限，人數有限，額滿恕不再提供報名。

四、報名方式：請務必至「全國教師在職進修資訊網」報名，相關資訊請詳閱實施計畫。

五、如有任何問題，請洽美術學科中心專任助理王小姐，電話(02)2501-9802。

正本：各縣市政府教育局處、全國公私立高中職學校

副本：教育部國民及學前教育署(含附件)



**教育部國教署高中課程美術學科中心**  
**114 學年度新媒體藝術教師專業社群研習一**  
**SEL 與新媒體藝術教育**

**壹、依據**

- 一、教育部國民及學前教育署114年8月19日臺教國署高字第1145404692號函。
- 二、教育部國教署高中美術學科中心114年9月30日第1次研究暨種子教師擴大會議決議。

**貳、目的**

- 一、增進美術學科中心工作團隊藝術領綱新媒體藝術專業知能，並透過教師同儕間的學習促進學科中心區域教師專業社群發展。
- 二、新媒體藝術社群以藝術領域課綱新媒體藝術素養導向教學與評量轉化，部定與校訂必選修課程發展與推廣、跨科(領域)協作成果及產出、種子教師區域社群經營等項目為主軸發展，增進教師專業成長，提升新媒體藝術知能與教師教學品質。
- 三、透過研習增進社群教師學習SEL（社會情緒學習Social Emotional Learning）核心能力融入新媒體藝術教學，透過實際案例與課程應用，提升教師教學知能。

**參、辦理單位**

- 一、指導單位：教育部國民及學前教育署
- 二、主辦單位：教育部國教署高中課程美術學科中心-臺北市立大同高級中學、國立新港藝術高級中學、國立竹南高級中學
- 三、協辦單位：臺北市美術學科平台、教育部高中課程音樂學科中心-新北市立新北高級中學、教育部高中課程藝術生活學科中心-國立臺灣師範大學附屬高級中學

**肆、參加對象**

- 一、教育部國教署高中美術學科中心新媒體藝術社群教師。
  - 二、全國公私立高中職美術科教師(含綜合高中學術學程、技術型高中/高職美術科教師)可自由報名參與研習。
- ※ 若報名人數超出預期，以新媒體藝術社群教師為優先核定錄取，餘裕名額釋出予其他縣市高中職教師參與。

## 伍、研習內容

一、研習日期：114 年 10 月 28 日(二) 08:55-15:30。

二、研習地點：Google meet 線上授課（研習線上連結將於行前信件通知），08:45 開放進場。

※ 重要小提醒：進入會議室後，請記得於課後填寫課程回饋表單（務必填寫），以作為研習簽到及研習時數核發之依據。

※ 回饋表單連結：將於會議室訊息欄、美術學科中心網站公告。

三、研習課程表：

| 日期           | 課程時間        | 課程內容  | 講師/負責人員                                |
|--------------|-------------|---|--|
| 10/28<br>(二) | 08:55-09:00 | 報到及開幕式  | 美術學科中心                                 |
|              | 09:00-10:30 | <b>創作·跨域實踐</b><br>創作實踐與情感抒發：<br>科技藝術中的自我表現                                      | 邱誌勇/<br>國立清華大學藝術學院副院長、<br>科技藝術研究所教授暨所長 |
|              | 10:30-12:00 | <b>博館·國際教育</b><br>從英國 Tate Modern 與 V&A East<br>Storehouse 反思藝術媒體、<br>跨域與社會情緒學習 | 陳育祥/<br>國立臺灣藝術大學<br>藝術與人文教學研究所<br>助理教授 |
|              | 12:00-13:00 | 用餐時間  | 美術學科中心                                 |
|              | 13:00-14:30 | <b>AI · 教材實作</b><br>p5.js 生成式藝術_AI 程式實作   | 瓦特(鄭永峻)/<br>桃園市立大勇國小<br>(LDS 科技藝術社群成員) |
|              | 14:30-15:20 | <b>課程·教學應用</b><br>SEL 與新媒體藝術課程分享  | 駱巧梅/<br>國立新港藝術高中                       |
|              | 15:20-15:30 | Q&A   | 美術學科中心                                 |
|              | 15:30-      | 賦歸  |  |

#### 四、本次研習相關之議題融入及對應課綱學習內容之參考：

| 項 目  | 對 應 內 容   |
|------|---|
| 學習內容 | 美 E-V-1 視覺符號分析與詮釋*。<br>美 E-V-3 數位媒體與表現技法*。<br>美 E-V-5 跨領域專題創作*。<br>美 A-V-2 數位文化。<br>美 P-V-2 雲端策展。 |
| 議題融入 | 科技教育、生命教育、資訊教育。   |

「\*」標記者，表示每科目超過 2 學分時建議增加之內容。

#### 陸、報名方式

一、請至「全國教師在職進修資訊網」<http://inservice.edu.tw/> 報名。

(一)上排選單點選【研習搜尋】，開課單位點選【學科中心】，進入後點選【美術】，即可找到美術學科中心所辦理之研習。

(二)上排選單點選【研習搜尋】，右邊選單進入【研習進階搜尋】，於【研習名稱/代碼】後，輸入研習代碼：**【5291216】**，按下方查詢即可找到研習報名頁面。

二、研習報名截止日：114 年 10 月 22 日(三)，請務必上全教網完成報名，以便 E-mail 寄發行前相關資訊。

三、報名人數：200 人為限，因容納人數有限，額滿恕不再提供報名。

四、研習時數：研習全程參與核發研習時數 7 小時，請與會老師務必完成簽到簽退流程，俾利核發研習時數。

#### 柒、注意事項

一、報名參與研習之師長請「自備電腦設備或手機設備」及「視訊鏡頭」出席參與線上研習。

二、請欲參與研習之師長，請於報名截止前至全國教師在職進修資訊網報名，因研習報名人數有限，敬請提早報名，報名額滿後將不再提供報名。

三、已報名研習之教師，請務必準時參加。如當天無法出席或晚到者，請提前告知主辦單位。

四、美術學科中心種子教師之基鐘課務排代費，由美術學科中心支應。

五、請參與研習之師長於研習報名時，留下常用 E-mail 信箱，以利行前通知之發送。

六、因應不可抗力之情事，若活動研習或取消，將於美術學科中心網站上公告，不另行電話通知。

七、更多訊息請留意美術學科中心網站；



八、承辦單位保留修改、變更研習內容細節之權利，且不另行通知。

捌、研習聯絡人：美術學科中心專任助理李小姐、王小姐，電話(02)2501-9802。

### 玖、講師介紹

|   |  |
|---|--|
|   | <p><b>邱誌勇</b><br/>現職：<br/>現為國立清華大學藝術學院副院長、科技藝術研究所教授暨所長、藝術學院學士班主任，並榮獲清華—清鏡傑出人才講座、清華—台達傑出人才講座教授榮銜。同時為策展人、藝評家。學術專長為數位美學、科技文化研究、藝術評論與策展。</p>   |
|   | <p>經歷：<br/>曾獲第一屆與第二屆數位藝術評論入選獎、連續兩年獲得日本東京大學訪問學者資格(2020-2021)，以及日本關西大學訪問學者資格(2023 關西大學獎助)。曾策劃《靈魂的棲所：2024 國際科技藝術展》(國美館)、《非日常路徑》(2023)、《鏡像·映像：80 後的當代影像藝術展》(2022)、《虛幻生命：國際生物科技藝術展》(2021)、《後數位人類紀：2019 國際科技藝術展》(2019)、《2015-2016 年台灣科技藝術節—潮》(2015-2016)、《奇幻視界—2014 科技藝術展》(2014)、《第八屆臺北數位藝術節—超神經》、《第七屆臺北數位藝術節—第二自然》，著有《台灣數位表演與科技劇場》、《關鍵論述與在地實踐：在地化脈絡化下的新媒體藝術》，並編輯《藝術松》、《數位藝述》(共五輯)、《媒介擬想(4)：數位媒體與科技文化》、《媒體科技與文化全球化》等書。</p> |
|  | <p><b>陳育祥</b><br/>現職：國立臺灣藝術大學師培中心/藝術與人文教學研究所專任助理教授<br/>學歷：國立臺灣師範大學藝術教育博士<br/>英國里茲大學(University of Leeds)藝術與設計教育博士候選人<br/>經歷：美國伊利諾伊大學香檳分校(UIUC)訪問學者<br/>教育部藝術領域中央輔導團輔導委員<br/>教育部高中課程美術學科中心諮詢委員<br/>國教院視覺藝術學術名詞審議委員</p>  |
|  | <p><b>瓦特(鄭永峻)</b><br/>LDS 科技藝術社群成員<br/>教電腦的美術老師／教育嘍浪客視覺設計／親子天下創新一百教師</p>   |

**駱巧梅**

國立新港藝術高中美術教師



教育部高中美術學科中心區域課程共備—新媒體藝術教師社群召集人

教育部高中美術學科中心種子教師暨資源研發推廣小組

國教院美感素養導向命題委員

教育部部分領域雙語計畫入校觀課訪視委員

教育部美感與設計創新計畫—嘉義縣跨校社群召集人

教育部美感教育儲備核心教師

關於我：<https://reurl.cc/OmW5n9>