

檔 號：  
保存年限：

## 國立臺南藝術大學 函

地址：72045 臺南市官田區大崎里66號  
承辦人：陳惠淳  
電話：06-6930100#2612  
電子信箱：em1821@mail.tnnua.edu.tw

受文者：屏東縣立東港高級中學

發文日期：中華民國115年2月6日  
發文字號：南藝史學字第1153400025號  
速別：普通件  
密等及解密條件或保密期限：

附件：第20屆藝術史教育扎根營線上場簡章、第20屆藝術史教育扎根營線上場海報  
(115BD00068\_1\_06100300033.pdf、115BD00068\_2\_06100300033.pdf)

主旨：本校藝術史學系訂於115年3月14日舉辦「第二十屆藝術史教育扎根研習營：禮物」活動，歡迎貴校師生踴躍報名參加，並請准予公假，請查照。

說明：旨揭研習營以線上活動舉行，活動報名網址

<https://forms.gle/VRSe86kpxHPP5x7VA>，隨函檢附活動簡章與海報各1份。

正本：公私立大專校院、全國高級中等學校(國際學校財團法人高雄市國際商工高級中等學校(已停用)、高雄市私立高鳳高級工業家事職業學校、嘉義縣私立協志高級工商職業學校除外)、國立國民小學、各直轄市及縣市政府教育局(處)

副本：

## 國立臺南藝術大學 藝術史學系

### 「115 年第二十屆藝術史教育扎根研習營【線上場】」課程簡章

#### 一、計畫緣起與目標

本校藝術史學系是全國唯一以藝術作品之分析、品鑑與詮釋為核心，以整合藝術史學與博物館實務的一貫性系統訓練為發展方向之專業科系，因此無論在師資聘任、學生培育、課程設計與設施配置等面向，均朝向整合藝術史學、文物保存維護以及博物館實務三位一體之教學與發展目標進行規劃。

為能落實藝術史學結合美感教育推廣活動，藝術史學系提出「藝術史教育扎根研習營系列活動」，此計畫以藝術史課程為主軸規劃活動內容，本次主次主題為「Gift」，針對各級教師、藝術志工與文博從業人員規劃研習活動，此活動自100年起至今已辦理19屆，不僅累積學員近千人，並獲得各級教師及文博領域從業人員的廣大迴響。

本次研習主題定名為「Gift」，每個人一生中都會收到無數份「禮物」——有些是生日、畢業、成長的紀念品，有些則是來自職場、家庭，甚至跨越文化與國界的贈與行動。然而，最根本且最珍貴的禮物，往往並非具象的物品，而是那些從出生就被賦予的天賦與能力。

透過6種不同的主題，邀請您一同思考禮物的多重層面：它不僅是情感的載體、文化交流的媒介，更是藝術創作中極為核心的概念。在藝術的語境中，「禮物」常以花瓶、雕塑、圖像或建築裝飾的形式出現，成為承載祝福、權力、信仰與關係的象徵。而創作本身，正是一種來自天賦的回應與分享。

本次研習營將帶領我們將走入藝術史的不同階段，探索藝術家如何運用自身的天賦——這份來自生命深處的「Gift」——在創作中回應所處的時代、社會與內在的渴望。同時，我們也將從「禮物」的視角重新檢視圖像中所蘊藏的象徵意涵，思考人在藝術中如何建構對自我、他者與世界的理解。

#### 二、辦理單位

指導單位：教育部

主辦單位：國立臺南藝術大學藝術史學系暨藝術史評與古物研究碩博士班

### 三、研習時間

115 年 03 月 14 日（六）09：30-17：30

### 四、研習地點：

本次研習全程以線上會議形式舉行，詳情請見相關注意事項。

### 五、辦理內容：

（一）本次研習全程線上進行：六場講座詳細流程請參考議程表。

（二）如有教師研習時數、研習證明等相關需求，敬請留意報名表單資料填寫。

### 六、報名方式（擇一即可）：

（一）國中小、高中職各級教師可上教育部全國教師在職進修資訊網

<https://www2.inservice.edu.tw/NAPP/CourseView.aspx?cid=5468939>

登入報名資料。

（二）線上登錄資料報名：<https://forms.gle/VRSe86kpXHPP5x7VA>。

### 七、報名資格

歡迎高屏地區夥伴、學校教師、研究生、公私立國中、小、高中職歷史教師、美術教師、藝術與人文領域教師，以及關心文化資產、藝術史教育之社會民眾踴躍報名，名額上限 **250** 人。

### 八、相關注意事項：

（一）報名時間：115 年 2 月 9 日（一）至 115 年 3 月 8 日（日）。

（二）本次扎根營以線上會議方式進行，使用的線上會議軟體為 Google meet，請各位學員先行下載，如果沒有 Google 帳號，也請學員先行註冊。

（三）會議代碼在報名成功後，將附在錄取的電子郵件中寄出。

（四）請各位學員以中文真實姓名進入會議，方便會議管理人員核對。

（五）請各位學員進入會議前將麥克風關閉、視訊鏡頭關閉，課程進行時將全程錄影。

（六）在課程進行中，如果學員對課程內容有疑問，請將疑問打在留言區中，待課程結束前的提問時間請講者回答。

（七）本次活動不提供紙本或檔案形式之任何教材，惟全程參與的學員將可參加抽獎活動。

（八）本次報名將於 3 月 10 日（二）發送錄取通知，報名後如因事無法參加，請提前來信告知以利活動候補安排。

(九)本次研習僅提供電子研習證明，如需教師研習時數或研習證明，敬請留意報名表單資料填寫。

(十)活動當天以主辦單位提供之線上表單作為簽到依據核給研習時數，請學員於簽到表單中上傳各場次的會議截圖，並留意簽到表單關閉時間。

## 第 20 屆藝術史教育扎根研習營議程表

115 年 3 月 14 日 (星期六)		
09 : 30—09 : 55	報 到	
09 : 55—10 : 00	開 幕 式 (黃猷欽主任)	
時 間	講 者	題 目
10 : 00—11 : 00	黃猷欽	禮尚往來：中華民國外交禮品設計中的文化認同
11 : 00—11 : 10	中 場 休 息	
11 : 10—12 : 10	于禮本	刻畫上天之禮：聖經裡的天賦、恩寵、管理與審判
12 : 10—13 : 00	午 餐·休 息	
13 : 00—14 : 00	潘昌雨	A gift for freedom only- 奔向自由的汽車文化簡史
14 : 00—14 : 10	中 場 休 息	
14 : 10—15 : 10	蔡敏玲	諸神的禮讚：恩賜與賞罰之間的天平
15 : 10—15 : 20	中 場 休 息	
15 : 20—16 : 20	劉怡蘋	生命的祝福與大禮：當代藝術中的「通過儀式」 (rite de passage)
16 : 20—16 : 30	中 場 休 息	
16 : 30—17 : 30	許遠達	Gift 的絕對領域：台灣那些藝術家的惡魔果實
17 : 30	賦 歸	

第20屆藝術史教育扎根研習營

# 禮物

線上場

2026 3/14

## 課程

黃猷欽

禮尚往來：中華民國外交禮品設計中的文化認同

于禮本

刻畫上天之禮：聖經裡的天賦、恩寵、管理與審判

潘昌雨

A gift for freedom only: 奔向自由的汽車文化簡史

蔡敏玲

諸神的禮讚：恩賜與賞罰之間的天平

劉怡蘋

生命的祝福與大禮：當代藝術中的「通過儀式」(rite de passage)

許遠達

Gift的絕對領域：台灣那些藝術家的惡魔果實



ギフトの秘密を  
探しに



國立臺南藝術大學



藝術系官網

這份來自生命深處的「Gift」

主辦單位：

藝術史

藝術史學系暨藝術史研究所美術史研究會