

國立臺灣師範大學附屬高級中學 函

地址：10658臺北市信義路3段143號
聯絡人：江芷萱
聯絡電話：02-27075215#173
傳真電話：02-27098023
Email：hsnu.artcenter@gmail.com

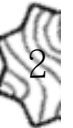
受文者：屏東縣立東港高級中學

發文日期：中華民國115年3月19日
發文字號：附教字第1150003226號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：
附件：實施計畫 (a09530100u_1150003226ax_1.pdf)

主旨：檢送「一首歌是怎麼紅的？流行音樂創作解密系列講座」
114-2藝術生活音樂應用-全國教師系列研習實施計畫乙
份，請貴校鼓勵相關領域教師報名，並請惠予參加教師公
差假出席，請查照。

說明：

- 一、依據教育部國民及學前教育署107年1月15日臺教國署高字第1060141207B號修訂「教育部國民及學前教育署高級中等學校課程推動工作圈及學科群科中心設置與運作要點」辦理。
- 二、參加對象：此為線上課程，任教高中職藝術生活及藝術領域相關課程師長；各場優先錄取該場共同主辦及合辦單位相關科目師長，每場上限200人。
- 三、研習時間：115年4月11日(星期六)9:15-11:30、5月26日(星期二)9:15-11:30、6月2日(星期二)9:15-11:30，每場次9:15-9:30開幕及來賓致詞，9:30-11:00講師授課。



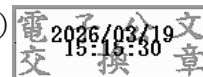
四、研習地點：以googlemeet線上課程進行

五、請至「全國教師在職進修資訊網」報名，課程代碼4月11

日：5530835、5月26日：5530840、6月2日：5530850

正本：全國高級中等學校

副本：本校教務處(不含附件)、本校藝術生活學科中心(不含附件)



裝



訂

線



【一首歌是怎麼紅的？流行音樂創作解密系列講座】

教育部藝術生活學科中心、臺北流行音樂中心、臺南市藝術領域輔導團及臺北市音樂學科平台策略聯盟實施計畫

壹、依據

教育部國民及學前教育署 107 年 1 月 15 日臺教國署高字第 1060141207B 號修訂「教育部國民及學前教育署高級中等學校課程推動工作圈及學科群科中心設置與運作要點」。

貳、目的

因應十二年國民基本教育課綱，藝術領域之應用音樂素養導向課程發展，增進學科教師因應十二年國民基本教育之教學專業知能，提供教師多面向思考，培養教師課程設計能力之規劃辦理研習活動，俾使教師充分瞭解新課程綱要之精神與內容，並瞭解課程設計、教材編選、教科書選用、教學實施與教學評量等相關革新措施，協助教師實踐新課程精神融入各項教學活動之內涵。

- 一、依據教師針對新課程實施之進階研習需求，規劃教師教學增能研習活動，提升全國各公私立高中職學校藝術生活科應用音樂教學設計與製作之能力，增進教師教學知能。
- 二、透過系列課程進行焦點對談等形式，集結專家、教師之智慧，提供其長期深植於教學現場之應用音樂教育研究成果及實務經驗。

參、辦理單位

- 一、指導單位：教育部、臺北市政府、臺南市政府
- 二、主辦單位：教育部普通高級中學課程藝術生活學科中心、臺北流行音樂中心、臺南市高中職音樂/藝術生活學科輔導團
- 三、合辦單位：臺北市普通高中課程與教學發展工作圈藝術領域音樂學科平臺

肆、參加對象

此為線上課程，任教高中職藝術生活及藝術領域相關課程師長；各場優先錄取該場共同主辦及合辦單位相關科目師長，每場上限 200 人。

伍、講師介紹

講師一：周岳澄老師

- 音樂製作人、編曲家、職業吉他手、YAMAHA 吉他代言人
- 獲得第 24 屆、第 25 屆金曲獎及原創音樂大獎首獎等多項獎座肯定
- 擔任台北市捷運地景計畫音樂、音效設計、綠線進站音樂設計
- Live 演出及編曲經驗豐富，曾任歌手金智娟巡迴演唱會音樂總監、節目樂手
- 教學經歷豐富，曾任金曲夏令營、金曲講唱會、中山大學應用音樂系、南台科技大學流行音樂產業學系講師
- Stienberg Cubase 原廠認證訓練講師，著有《Cubase 學程大百科》

講師二：李百罡老師

- 現任 Sony Music Taiwan 台灣索尼音樂 A&R 音樂副總監。
- 音樂製作人、作曲家與音效設計師，配樂與音效製作資歷深厚，音樂風格多元，創作領域橫跨電影、遊戲及跨界表演配樂，具備完整的音樂製作與聲音設計實務經驗。
- 曾於第 27 屆金曲獎獲最佳演唱組合獎（張三李四）獎項肯定及多項提名，並多次獲得國內外獎項首獎。
- 長期投入流行音樂製作且教學經歷豐富，曾任鐵玫瑰音樂節培訓導師、火箭計畫講師，並連續於 35、36 兩屆擔任金曲獎初審評審。

陸、辦理日期地點

場次	主題	大綱	日期	時間	授課方式	講師	課程代碼
第一場	Hit Song 的創作結構：熱門歌曲是如何被打造出來的	1. 以熱門單曲為案例，探討 Hit Song 的音樂結構與趨勢。 2. 細部拆解歌曲曲風、編曲、旋律設計，分析其如何影響受眾、引爆話題。	04/11 (六)	09:15 ~ 11:30	線上	周岳澄	5530835
第二場	換了編曲就像換首歌？從專輯到演唱會版本的歌曲改編	1. 以同一首歌曲的多版本比較聆聽為例，說明編曲與製作如何改變歌曲的聲音風格與表演形式。 (例：專輯版本、Live Session、演唱會現場演出) 2. 進一步介紹演唱會製作常見的 Program 應用，說明歌曲是如何從原始編曲延伸為適合舞台演出的版本。	05/26 (二)	09:15 ~ 11:30	線上	周岳澄	5530840
第三場	一首歌是怎麼誕生的：流行音樂的不同創作方法！	1. 介紹流行音樂常見的幾種創作路徑，說明如何從靈感發想逐步發展為完整作品。(例：由不同創作起點出發：節奏、樂器、旋律等) 2. 透過實際案例，示範歌曲如何建立段落結構、編曲設計與聲音風格。	06/02 (二)	09:15 ~ 11:30	線上	李百罡	5530850

柒、報名參加方式及其他注意事項

- 一、報名請至「全國教師在職進修資訊網」報名，
網址：<https://www2.inservice.edu.tw/index2-3.aspx>。
- 二、研習期間請學校核予公假登錄及課務請自理。
- 三、請務必確認您在全教網留下正確且可順暢收信的信箱；因輸入錯誤，或信箱空間不足，而無法收到課前通知，將不另行補發。
- 四、請務必於研習結束當日完成回饋表單，逾期不補發研習時數。

捌、聯絡人

國立臺灣師大附中 藝術生活學科中心

E-mail：hsnuartcenter@gs.hs.ntnu.edu.tw

電話：02-27075215 轉 173 江芷萱

國立臺南第二高級中學 傅品勻老師

電話：0975-303213