

國立嘉義女子高級中學 函

地址：600嘉義市西區垂楊路243號
聯 絡 人：成瑜
電 話：05-2254603分機1272
傳 真：
電子郵件：history02@email.cygsh.tw

受文者：屏東縣立東港高級中學

發文日期：中華民國115年5月25日
發文字號：嘉女教字第1150200313號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：
附件：260612實施計畫.pdf (115A201874_1_25151519843.pdf)

主旨：歷史學科中心參與辦理114學年度世界史專題－從手工到AI：透過印刷圖像看文化交流與藝術史研究課題（如附件），請貴校轉知歷史科、美術科、藝術生活科及關心本議題之教師踴躍報名參加，並請惠予報名教師公(差)假，詳如說明，請查照。

說明：

- 一、依據教育部國教署普通型高級中等學校歷史學科中心114學年度工作計畫辦理。
- 二、旨揭工作坊資訊如下：
 - (一)活動時間：115年6月12日(星期五)，晚上19:30至晚上21:30。
 - (二)活動地點：採線上演講方式進行。
 - (三)講師：國立中央大學文學院學士班暨藝術學研究所教授，兼人文藝術中心主任 謝佳娟教授
 - (四)報名方式：即日起至6月8日(星期一)前，或線上200人額滿為止，不開放臨時報名)。網址：<https://reurl.cc>

/WbVb05

三、請貴校轉知並鼓勵歷史科、美術科、藝術生活科及關心本
議題之教師踴躍報名參加，並請惠予報名教師公(差)假。

四、檢附工作坊活動流程表1份供參。

正本：全國高級中等學校

副本：臺北市歷史學科平台(含附件)、新北市政府教育局新課綱行動協作平臺(含附件)、桃園市高中課程發展與精緻教學中心(含附件)、新竹縣政府教育局(含附件)、苗栗縣政府教育處(含附件)、臺中市政府教育局(含附件)、南投縣精進高中課程中心(含附件)、彰化縣政府教育處(含附件)、雲林縣政府教育處(含附件)、嘉義縣政府教育處(含附件)、臺南市政府教育局(含附件)、高雄市政府教育局(含附件)、屏東縣政府教育處(含附件)、歷史學科中心(嘉義女中)



裝

訂

37

線

世界史專題一

從手工到 AI：透過印刷圖像看文化交流與藝術史研究課題

壹、依據：

- 一、教育部國教署普通型高級中等學校歷史學科中心 114 年度工作計畫
- 二、教育部國教署普通型高級中等學校美術學科中心 114 年度工作計畫
- 三、教育部國教署普通型高級中等學校藝術生活學科中心 114 年度工作計畫

貳、辦理單位：

- 一、指導單位：教育部國民及學前教育署
- 二、主辦單位：歷史學科中心—國立嘉義女子高級中學
美術學科中心—臺北市立大同高級中學
藝術生活學科中心—國立臺灣師範大學附屬高級中學
- 三、協辦單位：基隆市高中課程發展小組
臺北市歷史學科平台
新北市教育局新課綱行動協作平台
桃園市高中課程發展與精緻教學中心
新竹縣政府高中課程素養中心
新竹市高中課程輔導團
苗栗縣高中輔導團
臺中市高中學科輔導團
南投縣精進高中課程中心
彰化縣高中課程輔導團
雲林縣高中輔導團
嘉義縣高中輔導團(嘉義縣高中精進計畫)
臺南市政府教育局新課綱創思教學研發中心
高雄市教育局十二年國教課程發展團隊
屏東縣政府教育處(屏東縣高中精進計劃高中輔導團)

參、活動內容：

- 一、活動日期：115 年 6 月 12 日（五）19:30—21:30
- 二、活動地點：採線上演講方式進行。
- 三、授課講師：國立中央大學文學院學士班暨藝術學研究所教授，兼人文藝術中心主任 謝佳娟教授

四、招收對象：高級中等學校一歷史科、美術科、藝術生活科及關心本議題之教師

五、報名方式：



(一) 報名網址：<https://reurl.cc/WbVbO5>

(二) 報名日期：即日起至 6 月 8 日(星期一)12:00 前，或線上 200 人，額滿為止。不開放現場報名。

(三) 研習時數：全程參與者，核予研習時數 2 小時【課程代碼：5591367】。

六、聯絡窗口：

(一) 聯絡人：羅佳瑩小姐、成渝小姐

(二) 網站：<https://ghresource.k12ea.gov.tw/nss/s/main/p/History>

(三) 信箱：history02@email.cygsh.tw

(四) 聯絡電話：05-2254603#1271

(五) 歡迎加入官方 LINE，研習不落勾：@chf7505q



肆、課程內容：

一、簡介：

藝術史的內容與研究取徑，從十九世紀起傳統的鑑賞學、風格分析、圖像學，到 1970 年代以來在新興批判理論啟發下發展出藝術社會史、女性主義藝術史、視覺文化研究、世界／全球藝術史等等，不斷經歷擴充與轉化。但無論研究方法與理論架構如何轉換，藝術史往往聚焦在著名的大師與經典作品。本場演講則從傳統上被視為較邊緣的印刷圖像出發，尤以十八、十九世紀英國出版的圖像，來探討文化交流、知識傳播與藝術史建構等相關課題。除了討論手工年代的圖像製作與出版，演講最後也希望反思過往印刷圖像在今日 AI 時代的存在意義。

二、參考論文

Chia-Chuan Hsieh, "Chinoiserie and Beyond: Chinese Landscapes and Printed Views in Eighteenth-Century British Geography Books," *Eighteenth-Century Studies*, 56: 4 (Summer 2023), pp. 519-547.

謝佳娟，〈「自然之美與藝術經典的國家品味」：十八至十九世紀初印刷文化對英國貴族鄉間別墅形象的塑造〉，《藝術學研究》，25 期，2019 年 12 月，頁 1-91。

謝佳娟，〈「看見」藝術品：十八世紀後期至十九世紀初英國圖解藝術書籍的發展〉，《國立臺灣大學美術史研究集刊》，50期，2021年3月，頁223-286+290。

謝佳娟，〈收藏、流通、展示與傳播：對二十世紀末以來西方藝術史研究取徑的一些觀察〉，《藝術學研究》，29期，2021年12月，頁1-70。

<https://ncu.academa.edu/ChiaChuanHsieh>

https://art.ncu.edu.tw/f_detail.asp?Te_No=45

三、課程表

| 時間 | 課程 | 講師/團隊 |
|-------------|---------------------------------|--------------|
| 19:10-19:20 | 線上報到 | 主辦單位 行政團隊 |
| 19:20-19:30 | 開幕式 | |
| 19:30-21:30 | 從手工到 AI： 透過印刷圖像看文化交流與藝術史研究課題 | 謝佳娟教授 |
| 21:30-21:35 | 填寫回饋問卷及簽退 | |
| 21:35 | 結 束 | |

伍、其他事項：

- 一、本次講座採取線上模式，報名請填 google 信箱或 google 教育帳號，並請核對正確性。
- 二、各校若有信箱系統問題，未收到學科中心錄取通知時，請確認信件是否進入垃圾郵件信箱。
- 三、已報名並收到錄取通知者，請務必準時參加；工作坊不受理未獲錄取的老師臨時報名或登入 Meet 會議室。
- 四、專題演講上線前準備：
 - (一) 錄取老師將收到 meet 連結，請務必準時上線。若當天無法出席，或將晚到者，請前三天向主辦單位請假。
 - (二) 上線前請先測試設備，若同時使用電腦及手機，請開啟手機音量，電腦關靜音，避免嚴重迴音。
 - (三) google 帳號請顯示中文全名，以方便工作人員登錄您的研習時數。

(四) 請在安靜不受干擾的空間上線，並先排除走動及處理事務等會干擾線上聽講的因素。

(五) 錄取通知提供研習當天 LINE 社群（不會顯示個人 LINE 帳號），當天於 LINE 社群提供線上簽到、簽退網址及時間。

五、研習當天：

(一) 收到錄取通知者，請先加入研習 LINE 社群，請您留意簽到、簽退時間。請務必於 19：20～19：30 上線簽到。

(二) 為使講師音訊清晰不受干擾，請老師於進入會議室前先關閉麥克風及攝影機。麥克風請於線上交流或發問時再開啟。

(三) 請尊重講師的智慧財產權，請勿錄影或側錄，感謝您的配合。