

逢甲大學 函

地址：407102台中市西屯區文華路100號
聯絡人：鄭筑庭
電話：04-24517250 分機5522
電子郵件：ctcheng@o365.fcu.edu.tw

受文者：屏東縣立東港高級中學

發文日期：中華民國115年5月25日
發文字號：逢圖字第1150010564號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：
附件：如文 (115P002577_1150010564_115D2001347-01.pdf、
115P002577_1150010564_115D2001348-01.png)

主旨：檢送本校漢字文化中心辦理「2026濡墨知書書法藝術研習營—戰後臺灣書家風格賞析與實作」簡章與活動海報1份，請轉知所屬教師踴躍報名，請查照。

說明：

- 一、活動時間：民國115年7月6日至7月17日，每日授課6小時，共分2梯次。
 - (一)第1梯次：7月6日（星期一）至7月10日（星期五）
 - (二)第2梯次：7月13日（星期一）至7月17日（星期五）。
- 二、活動地點：本校漢字文化中心（圖書館1樓）。
- 三、活動對象與人數：凡對書法藝術及書法教學有興趣之高中職、國中與國小教師，每一梯次80人，共160人。
- 四、研習時數：依教師實際參與情形核發研習時數，全程參與核發研習時數30小時。
- 五、報名方式及時間：免報名費，報名時間為即日起至6月3日止，採線上報名；每人請擇一梯次報名，不得重複報名（報名網址詳參附件）。

正本：臺中市政府教育局、全國高級中等學校、台中市國民小學、台中市國民中學、苗栗縣國民小學、苗栗縣國民中學、南投縣國民小學、南投縣國民中學、彰化縣國民小學、彰化縣國民中學

副本： 



裝



訂

線

2026 濡墨知書書法藝術研習營 —戰後臺灣書家風格賞析與實作

- 一、**實施目的**：為弘揚漢字書寫文化，推廣書法教育及欣賞活動，並提升書法研習之風氣與增進人文藝術素養。爰此，逢甲大學游翰堂漢字文化中心特辦理書法推廣研習營，希望藉由推展翰墨書香等藝文教育活動，傳承書法獨一無二之文化瑰寶。此外，藉由研習活動展現逢甲大學人文藝術之學習環境與師資，除可提升社會大眾對逢甲大學之認識外，更對未來招生有所助益。
- 二、**研習主題**：本次研習主題為戰後臺灣書家風格賞析與實作，課程將邀請國內學有專精之書法家進行講習與書寫示範。
- 三、**主辦單位**：逢甲大學游翰堂漢字文化中心
- 四、**指導單位**：逢甲大學圖書館
- 五、**協辦單位**：逢甲大學招生事務處
- 六、**贊助單位**：新康運動用品股份有限公司、知書文教公益協會
- 七、**參加對象**：凡對書法藝術及書法教學有興趣之逢甲大學師生以及各高中、國中與小學在職教師，和 18 歲以上之人士。
- 八、**實施方式**：
 - (一) 時間：2026 年暑假，共計 2 週分為 2 個梯次(週一至週五)，2026 年 7 月 6 日至 2026 年 7 月 17 日。每週 5 門課，每門課每日 6 小時。
 - (1) 第 1 梯次：2026 年 7 月 6 日至 2026 年 7 月 10 日
 - (2) 第 2 梯次：2026 年 7 月 13 日至 2026 年 7 月 17 日
 - (二) 地點：逢甲大學游翰堂漢字文化中心（圖書館 1 樓），地址：台中市西屯區文華路 100 號。
 - (三) 報名方式：免報名費，採線上報名，**同一人僅可報名單一梯次**。在職高中職、國中與小學教師請至「全國教師在職進修資訊網」報名，非在職教師者請填寫 google 表單報名。

「全國教師在職進修資訊網」第一梯次



(網址：<https://reurl.cc/vExmQL>)

「全國教師在職進修資訊網」第二梯次



(網址：<https://reurl.cc/vExmLL>)

- (四) 報名時間：即日起至 **2026 年 6 月 3 日 (星期三) 止**。
- (五) 錄取人數：每一梯次 **80 人**。
- (六) 錄取標準：主辦單位依據其習書經歷擇優錄取，**凡至「全國教師在職進修資訊網」報名之在職高中職、國中與國小教師以及逢甲大學師生優先錄取**。
- (七) 錄取名單將於 **2026 年 6 月 17 日(星期三)前以 email 通知**，並於漢字文化中心臉書粉絲專頁公告，請以 **email 通**

知為準。

九、師資簡介：

| | | 第一梯次: 2026年7月6日~2026年7月10日 | 第二梯次: 2026年7月13日~2026年7月17日 | |
|----|------|---|--------------------------------|--|
| 週一 | 7/6 | 于右任與李普同書藝傳承與發展 黃智陽：華梵大學人文與藝術學院院長 | 7/13 | 陳含光與丁念先書藝探索 陳昭坤：國立中興大學中文系博士 |
| 週二 | 7/7 | 南張北溥書風探討比較 蔡長煌：致理科技大學兼任講師 | 7/14 | 陳定山、劉太希、彭醇士等文人書藝賞析 林俊臣：國立臺南大學副教授 |
| 週三 | 7/8 | 王壯為、曾紹杰、王北岳書風賞析 陳宏勉：歷任全國、全省各級美展評審委員 | 7/15 | 臺靜農與汪中書風之研究 蕭世瓊：逢甲大學漢字文化中心主任 |
| 週四 | 7/9 | 呂佛庭、江兆申與傅狷夫書藝比較研究 程代勒：逢甲大學人文社會學院講座教授 | 7/16 | 董作賓與陳其銓在甲骨文書法之研究 鹿鶴松：中華甲骨文藝術協會創會榮譽會長 |
| 週五 | 7/10 | 曹秋圃及陳丁奇書風研究 林進忠：臺藝大副校長退休、榮譽教授 | 7/17 | 董開章與王靜芝書風比較析論 林榮森：國立中興大學中文系助理教授 中山文藝獎得主 全國美展、大墩美展評審委員 |

十、研習課程：

第1梯次：2026年7月6日~2026年7月10日

| 節次 | 時間 | 週一(7/6) (于右任與李普同書藝傳承與發展) 黃智陽 | 週二(7/7) (南張北溥書風探討比較) 蔡長煌 | 週三(7/8) (王壯為、曾紹杰、王北岳書風賞析) 陳宏勉 | 週四(7/9) (呂佛庭、江兆申與傅狷夫書藝比較研究) 程代勒 | 週五(7/10) (曹秋圃及陳丁奇書風研究) 林進忠 | |
|----|-------------|------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|--|
| 1 | 8:50~9:10 | 報到 | | | | | |
| 2 | 9:10~10:00 | 開幕式暨演講 書藝創作分享 黃國書 | 導論：北溥南張的形成與意義，溥心畬書法脈絡與表現 | 王壯為書法賞析 | 呂佛庭書法賞析 | 曹秋圃書法賞讀 | |
| 3 | 10:10~11:00 | 于右任標準草書的推動與李普同的傳承(1) | 張大千書法脈絡與表現 | 曾紹杰書法賞析 | 江兆申書法賞析 | 陳丁奇書法賞析 | |
| 4 | 11:10~12:00 | 于右任標準草書的推動與李普同的傳承(2) | 張溥書法比較 | 王北岳書法賞析 | 傅狷夫書法賞析 | 臨摹示範及要點說明 | |
| 5 | 12:00~13:10 | 午休 | | | | | |
| 6 | 13:10~14:00 | 標準草書特色示範 | 實作與示範 | 臨創示範 | 實作與示範 | 學員實際臨創練習 | |
| 7 | 14:10~15:00 | 學員練習、教師巡視 | 學員練習 | 學員實際創作練習 | 學員實際創作練習 | 學員作品點評 | |
| 8 | 15:10~16:00 | 綜合討論與建議 | 綜合研討 | 學員作品綜合 | 學員作品賞析 | 結業式 | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|----|-----|--|
| | | | | 研討 | 及討論 | |
|--|--|--|--|----|-----|--|

第 2 梯次：2026 年 7 月 13 日~2026 年 7 月 17 日

| 節次 | 時間 | 週一(7/13) (陳含光與丁念先 書藝探索) 陳昭坤 | 週二(7/14) (陳定山、劉太 希、彭醇士等文人 書藝賞析) 林俊臣 | 週三(7/15) (臺靜農與 汪中書風之 研究) 蕭世瓊 | 週四(7/16) (董作賓與陳 其銓在甲骨文 書法之研究) 鹿鶴松 | 週五(7/17) (董開章與王靜 芝書風比較析 論) 林榮森 |
|----|-------------|--------------------------------------|---|--|---|--|
| 1 | 8:50~9:10 | 報到 | | | | |
| 2 | 9:10~10:00 | 開幕式暨演講 書藝創作分享 黃國書 | 1949 渡台書家群像 簡述 | 臺靜農書法 賞析 | 甲骨文書法的 特色 | 董開章書法賞析 |
| 3 | 10:10~11:00 | 陳含光生平及其書 藝風格探究 | 三家書風特色賞析 | 臺靜農隸書 實作 | 甲骨文書法的 用字法 | 王靜芝法賞析 |
| 4 | 11:10~12:00 | 丁念先生平及其隸 書風格探究 | 陳定山書法探析 | 汪中書法賞 析 | 董作賓與陳其 銓甲骨文書法 賞析 | 創作示範及要點 說明 |
| 5 | 12:00~13:10 | 午休 | | | | |
| 6 | 13:10~14:00 | 臨創示範 | 創作示範 | 汪中行書實 作 | 創作示範及要 點說明 | 學員實際創作練 習 |
| 7 | 14:10~15:00 | 學員實作 | 學員實際創作練習 | 學員實際創 作練習 | 學員實際創作 練習 | 學員作品點評 |
| 8 | 15:10~16:00 | 學員繳交一張作 業，老師批閱講評 | 師長學員作品欣賞 與分享 | 習作檢討 | 學員作品點評 | 結業式 |

十一、工具及相關注意事項：

- (一) 書寫用具：請自備毛筆、墊布、文鎮等書法用具，墨汁及宣紙則由主辦單位提供。
- (二) 學員經確認錄取後，若因個人因素無法出席研習課程，不可自行找他人替補，本單位保有其錄取資格之權利。
- (三) 本活動執行團隊有使用學員於研習營期間拍攝的照片，作為宣傳、招生等用途之權利。
- (四) 如天災颱風因素停班停課，請依照臺中市政府公告，中心將以 e-mail 個別通知停課或延期外，並請注意中心臉書粉絲專頁發佈之相關活動訊息。
- (五) 本主辦單位保有隨時修改及終止本活動之權利，如有不便敬請見諒。
- (六) 午餐：請自理或委請主辦單位代訂。若委請代訂者，每人每餐統一收取 120 元，並於現場報到時交付餐費。
五日餐費現金 600 元整，報名時即需選擇完成葷素，研習期間不再受理更改。

十二、公務人員與教師研習認證：

- (一) 本次課程每日上午及下午皆須簽到，依據實際參與研習情形，申請認證時數。
- (二) 全勤參與者核發研習及進修時數 30 小時並頒發研習結業證書。
- (三) 需申請研習及進修認證者，請於活動當天主動向主辦單位提供個人相關資料。

十三、本計畫如有未盡事宜，由主辦單位與承辦單位修訂之。

十四、主辦單位連絡人及電話

鄭小姐：04-24517250 分機 5522；e-mail：ctcheng@o365.fcu.edu.tw

2026 濡墨知書書法藝術研習營

戰後臺灣書家風格賞析與實作

| 第一梯次 | | 第二梯次 | |
|------|------------------------------|------|-------------------------------|
| 7/6 | 于右任與李普同 書藝傳承與發展 黃智陽 | 7/13 | 陳含光與丁念先 書藝探索 陳昭坤 |
| 7/7 | 南張北溥 書風探討比較 蔡長煌 | 7/14 | 陳定山、劉太希、彭 醇士等文人書藝賞析 林俊臣 |
| 7/8 | 王壯為、曾紹杰、 王北岳書風賞析 陳宏勉 | 7/15 | 臺靜農與汪中 書風之研究 蕭世瓊 |
| 7/9 | 呂佛庭、江兆申與 傅狷夫書藝比較研究 程代勒 | 7/16 | 董作賓與陳其銓 在甲骨文書法之研究 鹿鶴松 |
| 7/10 | 曹秋圃及陳丁奇 書風研究 林進忠 | 7/17 | 董開章與王靜芝 書風比較析論 林榮森 |

報名方式：掃描 QR-CODE 填寫表單

報名時間：即日起至6/3，免報名費

報名人數：每梯次 80 人，同一人僅可報名單一梯次

研習地點：逢甲大學游翰堂漢字文化中心

(台中市西屯路文華路100號，圖書館一樓)



線上報名表單