

國立臺灣師範大學附屬高級中學 函

地址：10658臺北市信義路3段143號
聯絡人：江芷萱
聯絡電話：02-27075215#173
傳真電話：02-27098023
Email：hsnuartcenter@gs.hs.ntnu.edu.tw

受文者：屏東縣立東港高級中學

發文日期：中華民國115年7月13日
發文字號：附教字第1150008189號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：
附件：(a09530100u_1150008189ax_1.pdf)

主旨：檢送「流行音樂種子教師重點培訓工作坊」115-1藝術生活學科中心與臺北流行音樂中心策略聯盟實施計畫乙份，請貴校鼓勵相關領域教師報名，並請惠予參加教師公差假出席，請查照。

說明：

- 一、教育部國民及學前教育署高級中等學校課程推動工作圈及學科群科中心設置與運作要點辦理。
- 二、參加對象：共30人，錄取優先順序－藝術生活學科中心種子及研究教師、各地領域平臺教師（非雙北優先）、流行音樂推動跨級共備課程開發教師。
- 三、研習時間：115年8月10日(星期一)10:00-17:00、8月11日(星期二)10:00-16:00。
- 四、研習地點：臺北流行音樂中心產業區4F共創基地
- 五、請至「全國教師在職進修資訊網」報名，課程代碼：5676866，需全程參與，核發研習時數11小時。

正本：全國高級中等學校

副本：



裝

訂

線



115-1 藝術生活學科中心與臺北流行音樂中心策略聯盟

流行音樂種子教師重點培訓工作坊

壹、依據

教育部國民及學前教育署高級中等學校課程推動工作圈及學科群科中心設置與運作要點辦理。

貳、目的

一、推廣藝術生活科新課程綱要 P-V-3 流行音樂與創意產業，藉以協助教師順利銜接新課綱內涵。

二、推動流行音樂於高中教育階段理解，以及流行音樂產業初探之認識，精進教師教學及專業知能。

三、透過學科中心與臺北流行音樂中心策略聯盟課程，開啟藝術生活及流行音樂資源合作平台。

四、透過數位工具與 AI 輔助提升創作能力，降低創作門檻，開啟更多年輕學子的音樂之路

參、辦理單位

一、指導單位：教育部、文化部、臺北市政府。

二、主辦單位：教育部國民及學前教育署普通型高級中等學校藝術生活學科中心、臺北流行音樂中心。

肆、參加對象與人數

30 人，錄取優先順序 - 藝術生活學科中心種子及研究教師、各地領域平臺教師（非臺北優先）、流行音樂推動跨級共備課程開發教師。

伍、課程地點

臺北流行音樂中心產業區 4F 共創基地

陸、課程表

流行音樂創作從來不只是「寫一首歌」，而是一段從靈感發想到完整作品的旅程。本期種子教師培育課程，由臺北流行音樂中心規劃辦理，將帶領教師跳脫單純的詞曲創作練習，深入體驗一首流行歌曲如何從零誕生、製作，最終站上舞臺被演唱。

課程以唱片公司真實的收歌流程為藍本，模擬業界 A&R (Artist & Repertoire) 開案模式，引導學員以小組形式進行創作企劃，依序經歷「A&R 發想」、「創作計畫撰寫」、「詞曲編寫」、「編曲、錄音、混音與母帶後期」到最終「成果發表」的完整製作鏈。透過講授與實作交互進行，學員不僅學習創作技巧,更能掌握流行音樂產業從構想到成品的全貌，補足過往教案中較少觸及的「製作流程」與「創作意圖」面向。

在 AI 工具應用上，課程延續並深化過去導入 Suno、ChatGPT 等工具的經驗，進一步聚焦於如何讓 AI 真正成為創作鷹架——協助分析曲風趨勢、生成 Beat 伴奏、輔助歌詞產出，同時釐清創作意圖，避免淪為單純的「操作工具、生成作品」。課程尾聲更安排男女聲 Topliner 親自演繹學員創作，讓教師近距離感受真人演唱與 AI 生成之間的關鍵差異。

日期	時間	主題	內容
工作坊 Day1 8/10(一) 6 小時	10:00 - 12:00	AI 工具的創作運用	分析在各個創作 / 製作各個階段 AI 作為鷹架協助教學的方法 各組討論分享：如何使用相關工具協助現行課程中？
	12:00 - 13:00	午休	
	13:00 - 15:00	創作計畫研究與撰寫	進階 A&R 實習操作，分析業界收歌需求表，整合常見需求風格並撰寫創作計畫。
	15:00 - 17:00	歌詞生成與整合創作	模擬創作營分配各組不同歌手收歌需求，使用 AI 工具協助完成創作與產出。
工作坊 Day2 8/11(二) 5 小時	10:00 - 12:00	風格 Beat 分析生成與創作運用	分析教新的趨勢風格，並且尋找使用現成或生成 Beat 伴奏。
	12:00 - 13:00	午休	
	13:00 - 15:00	風格 Beat 整合創作	男女 Topliner 支援各組同時撰寫歌詞，完成創作。

日期	時間	主題	內容
	15:00 - 16:00	成果發表與結業式	各組發表這兩天的創作以及男女 Topliner 現場演出。

陸、講師介紹

總導師：周岳澄老師

- 音樂製作人、編曲家、職業吉他手、YAMAHA 吉他代言人
- 獲得第 24 屆、第 25 屆金曲獎及原創音樂大獎首獎等多項獎座肯定
- 擔任台北市捷運地景計畫音樂、音效設計、綠線進站音樂設計
- Live 演出及編曲經驗豐富，曾任歌手金智娟巡迴演唱會音樂總監、節目樂手
- 教學經歷豐富，曾任金曲夏令營、金曲講唱會、中山大學應用音樂系、南台科技大學流行音樂產業學系講師
- Stienberg Cubase 原廠認證訓練講師，著有《Cubase 學程大百科》

柒、報名資訊

一、報名請至「全國教師在職進修資訊網」報名網址：

<https://www2.inservice.edu.tw/index2-3.aspx>，研習時數核發 11 小時，研習代碼：5676866

二、請參與研習教師務必確實簽到、簽退，並全程參與。

捌、注意事項

一、【參與工作坊成果繳交規定】

參與工作坊之教師，需時限內繳交工作坊成果作品一份+教案一份，完成審查及修訂後並同意以「創用 CC 姓名標示-非商業性-相同方式分享」授權本中心上傳至國教署普通型高中學科資源平臺教學資源庫。

教案繳交採 google 雲端上傳方式，上傳位置：

<https://forms.gle/QA82NoQEWMHdFMnG6>

資料夾內含：教案格式範例與創用 CC 授權圖像，請按照說明繳交。

二、【費用補助申請規定】

本次工作坊僅提供「藝術生活學科中心種子教師與儲備種子教師」申請，非種子教師之差旅請自理。

■差旅費：非雙北市教師憑據申請，住宿一晚上限 3000 元（統編：國立臺灣師範大學附屬高級中學 03731705）、高鐵需繳交票根（票面日期限 115/08/10 及 115/08/11）。不必填差旅報告表，由本校直接核發至教師帳戶。

三、【請攜帶】

電腦、耳機、延長線。

使用軟體：Suno；DAW：Cubase、Logic、BandLab

請報名教師務必確認於全教網留下正確常用信箱，以利發送課前通知。

玖、聯絡人

國立臺灣師大附中 hsnuartcenter@gs.hs.ntnu.edu.tw

電話：02-27075215#173 江小姐

臺北流行音樂中心 cho@tmc.taipei

電話：02-27886620#8318 卓小姐