

國立屏東大學 函

地址：900391屏東市民生路4-18號
聯 絡 人：葉晉嘉 (08)7663800#35709
電子郵件：scorpioball@mail.nptu.edu.tw

受文者：屏東縣立東港高級中學

發文日期：中華民國115年8月21日
發文字號：屏大人文字第1153200643號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：
附件：鏢旗魚文化路徑國際研討會議程活動資訊.pdf (115HB01849_1_21105437220.pdf)

主旨：敬邀貴校鼓勵有興趣之學生及人員參加「2026鏢旗魚海洋文化路徑與海岸聚落發展國際研討會」，請查照。

說明：

一、為探討鏢旗魚海洋文化、傳統漁業文化傳承、文化資產保存及海岸聚落永續發展等議題，辦理旨揭國際研討會，邀集國內外學者、專業工作者及地方實踐者進行交流與分享。

二、本次研討會資訊如下：

- (一)活動日期：2026年8月28日（星期五）。
- (二)活動時間：上午9時30分至下午5時。
- (三)活動地點：本校民生校區教學科技館一樓平沼講堂。
- (四)活動公告：<https://cci.nptu.edu.tw/p/406-1127-198598,r1.php?Lang=zh-tw>。

三、敬請貴校協助轉知，並鼓勵對海洋文化、傳統漁業、文化資產、地方創生及海岸聚落發展等議題有興趣之學生及相關人員踴躍參加，以促進交流與學習。

四、報名方式採線上報名，網址：<https://forms.gle/4SKhJZsnjziKEof2A>。

正本：義守大學、高雄醫學大學、南華大學、長榮大學、台鋼學校財團法人台鋼科技大學、大仁科技大學、高雄市立空中大學、國立成功大學、國立中山大學、國立中正大學、國立嘉義大學、國立高雄大學、國立高雄師範大學、國立臺南藝術大學、國立臺南大學、國立臺東大學、國立金門大學、南區各公私立高中職學校、公私立技專院校

副本：本校文化創意產業學系葉晉嘉教授



裝

訂

43

線

2026鏢旗魚海洋文化路徑 與海岸聚落發展國際研討會

活動日期：2026年8月28日(五)

活動地點：國立屏東大學 教學科技館 1F 平沼講堂

活動時間：上午9:30-下午5:00

指導單位：海洋委員會

主辦單位：國立屏東大學

合辦單位：農業部水產試驗所東部漁業生物研究中心

協辦單位：文化資產保存活用中心、地方創生與城鄉治理中心

一、活動議程

時間	活動內容	說明
9:00-9:30	報到 (Registration)	
9:30-9:50	開幕式 (Opening Ceremony)	來賓致詞
9:50-10:00	大合照/吉祥物發表	
10:00-11:00	專題演講 (Keynote Speech)	
	移動的海上文化路徑--從日本到台灣的鏢旗魚文化傳承 主講人(Keynote Speaker) 西村一之/日本女子大學 教授	引言人 葉晉嘉/屏東大學文化創意產業學系 教授
11:00-11:20	茶敘休息 (Morning Tea Break)	
11:20-12:20	焦點論壇(Special Forum)	
	海洋文化路徑與大學在地性 與談人(Panelist)	主持人 江偉全/農業部水產試驗所東部

	林思玲/屏東大學文化創意產業學系教授 紀玲/台東縣自然與人文學會理事 張秀慈/成功大學都市計畫學系副教授 葉晉嘉/屏東大學文化創意產業學系教授	漁業生物研究中心主任
12:20–13:30	午餐 (Lunch Break)	
13:30–15:10	論文發表(Paper Presentation)	
	1. 台東鏢旗魚文化意象轉譯於文創商品包裝設計之研究 發表人(Presenter) 陳維翰/勤益科技大學文化創意事業系助理教授 評論人(Discussant) 賴岳興/高雄師範大學視覺設計系副教授 2. 臺東新港鏢旗魚的議題建構與制度化 發表人(Presenter) 葉晉嘉/屏東大學文化創意產業學系教授 黃芃尋/中山大學公共事務管理研究所博士生 評論人(Discussant) 蕭登元/高雄餐旅大學休閒暨遊憩管理系教授兼教務長 3. 以漁村文化與食漁教育推動海岸聚落永續旅遊之發展策略 發表人(Presenter) 洪裕捷/高雄餐旅大學觀光研究所碩士生 蕭登元/高雄餐旅大學休閒暨遊憩管理系教授兼教務長 評論人(Discussant) 葉晉嘉/屏東大學文化創意產業學系教授	主持人 (Session Chair) 葉上葆/高雄餐旅大學餐旅暨會展行銷管理系教授

	4. 從多層次治理觀點分析台灣海岸聚落與文化創生—以東部鏢旗魚文化為例 發表人(Presenter) 宋威穎/東海大學公共事務研究所在職專班 助理教授 評論人(Discussant) 葉上葆/高雄餐旅大學餐旅暨會展行銷管理系 教授	
15:10-15:30	茶敘交流 (Afternoon Tea Break)	與會人員交流
15:30-16:50	綜合座談 (Panel Discussion)	
	鏢旗魚文化路徑與海岸聚落再生可行性 與談人(Panelist) 江偉全/文化資產保存維護者 宋明燕/在地文史工作者 林昱濱/旗遇海味負責人 林憲忠/農業部水產試驗所東部漁業生物研究中心博士研究員 陳杰敏/港口社區發展協會常務理事	主持人 (Moderator) 蕭登元/高雄餐旅大學休閒暨遊憩管理系教授兼教務長/觀光學院院長
16:50-17:00	閉幕式 (Closing Ceremony)	黃文車/屏東大學人文社會學院院長

論文發表規定：發表時間為 12 分鐘，評論 8 分鐘，回應 5 分鐘。

焦點論壇發表規定：與談人每人每次發言以 6 分鐘為原則。

參考題綱：

1. 從文化路徑的角度來分析，鰲旗魚文化是否具備足夠條件？
2. 在地非營利組織、政府部門與大學應如何合作？
3. 無形文化資產該如何與在地產業連結？
4. 鰲旗魚海洋文化路徑該如何倡議與推動？

綜合座談發表規定：與談人每人每次發言以 6 分鐘為原則。

參考題綱

1. 鰲旗魚文化可以與那些海洋文化議題作結合
2. 如何運用文化資產的優勢，藉此發展東部鰲旗魚主題的文化觀光
3. 政府部門應如何協力分工，共同推動鰲旗魚文化

二、國內外學者、與談人參與貴賓簡介

國內外學者名單



- **西村一之教授（日本）**

日本女子大學人間社會學部教授，專門研究漁業人類學。西村教授著有論文探討臺灣東部漁撈技術的傳承與日本漁民之關係（例如分析鏢旗魚漁法在臺灣的興衰與日本移民的影響），對跨國文化交流與歷史脈絡有深入見解。在研討會中發表日本與臺灣漁業文化交流的研究成果，提供國際學術觀點。



- **江偉全博士（臺灣）**

行政院農業委員會水產試驗所東部海洋生物研究中心副研究員，綽號「海哥」，專精旗魚等洄游性魚類生態研究。江博士近年結合傳統鏢旗魚漁民進行旗魚衛星標記研究，在國內外相關領域享有盛名，擔任生態議題發表人或座談與談人，在本次國際研討會中擔任焦點論壇之引言主持人。



- **葉晉嘉教授（臺灣）**

國立屏東大學文化創意產業學系教授暨地方創生與城鄉治理中心主任，長年研究鏢旗魚文化並協助登錄「臺東新港鏢旗魚」為無形文化資產。葉教授也是《旗遇紀》繪本作者，以創意方式推廣漁村文化，在研討會中分享學術研究與實務推廣心得。



- **賴岳興副教授（臺灣）**

國立高雄師範大學視覺傳達設計研究所副教授，亞洲大學數位媒體設計學系博士，專長於文創產業輔導整合、文創產品開發、AIGC 設計整合、文化策展與行銷、品牌形象、包裝實務、海報設計。在本次國際研討會中擔任論文發表之評論人。



- **張秀慈副教授（臺灣）**

國立成功大學都市計畫學系副教授兼任人社中心組長，美國羅格斯大學都市計畫暨公共政策博士，長期投入城鄉再生、場所營造、社區規劃、參與方法、規劃教育、政策評估。在本次國際研討會中擔任焦點論壇之與談人及擔任論文發表之評論人。



- **林思玲教授（臺灣）**

國立屏東大學文化創意產業學系特聘教授，國立成功大學建築學系博士，兼文化資產保存與活用中心主任，長期投入建築史、文化資產保存與再利用、產業文化資產經營及文化遺產保存經濟學研究，並主持多項文資場域修復與活化計畫。在本次國際研討會中擔任焦點論壇之與談人。



- **紀玲（臺灣）**

臺東縣自然與人文學會理事，兼島嶼見學旅行社股份有限公司/業務經理、華宇國際娛樂有限公司/製片會計、FOWA餐廳/公關、綠島厝/廚師及食魚、食農教育。2020年成立的臺東新品牌「食在很慢」夥伴之一，從田野調查出發，帶著生態保育、文化保存的意識，透過「飲食」讓大家認識關於臺東與綠島的農漁業、部落與人文。在本次國際研討會中參與焦點論壇之與談人。



- **葉上蓀教授（臺灣）**

國立高雄餐旅大學餐旅暨會展行銷管理系教授，美國密蘇里州韋伯斯特大學管理博士，研究服務管理、領隊與導遊實務、觀光學、會計學、專題研究、餐旅倫理、人力資源管理研究，在本次國際研討會中擔任論文發表之主持人。



- **蕭登元教授（臺灣）**

國立高雄餐旅大學餐旅休閒暨遊憩管理系教授，兼觀光學院院長、教務長，國立台灣大學環境工程學研究所環境規劃與管理博士，研究專長為低碳旅遊、遊憩資源規劃與管理、觀光休閒環境影響評估、遊憩污染監測與承載量管制、永續觀光發展，在本次國際研討會中擔任論文發表人及綜合座談之引言人。

與談人名單



- **江偉全/文化資產保存維護者**

行政院農業委員會水產試驗所東部海洋生物研究中心副研究員，綽號「海哥」，專精旗魚等洄游性魚類生態研究。江博士近年結合傳統鏢旗魚漁民進行旗魚衛星標記研究，在國內外相關領域享有盛名，擔任生態議題發表人或座談與談人



- **林憲忠/**

- 水試所東部中心漁業博士研究員**

水試所東部中心的博士後研究員，從漁村出身、在漁業學術領域出類拔萃，從事高經濟魚類資源標識放流研究，主要研究的魚種為新港最重要漁獲鬼頭刀，利用電子標識器取得精確的移動行為特徵及棲地利用資訊。在本次國際研討會

中參與綜合座談之與談人。



- **陳杰敏/港口社區發展協會常務理事**



- **林昱濱/旗遇海味負責人**

旗遇海味，離海最近的餐廳，成功縮短產地到餐桌的距離，每日親自到成功漁港，用多年積累的鑑魚眼光，挑選友善漁法捕撈上岸的海鮮。有鏢旗魚技法捕獲的各種旗魚、延繩釣的鮪魚、鬼頭刀……，保留魚鮮原始風味的原則，加入各種成功在地食材，用最簡單的料理手法讓客人品嚐的每一口吃到最自然的鮮甜。



- **宋明燕/在地文史工作者**

地方文史工作者與紀錄者，長期深耕成功鎮漁村，透過訪談和紀實撰寫保存了許多鏢旗魚漁民的生活故事與文化知識。宋女士對鏢旗魚文化的細節與脈絡非常熟悉，在研討會中發表田野調查成果或參與討論，提供在地觀點。

三、發表文章內容與簡介

發表人	單位職稱	發表主題
陳維翰	勤益科技大學文化創意事業系助理教授	台東鏢旗魚文化意象轉譯於文創商品包裝設計之研究
葉晉嘉	屏東大學文化創意產業學系教授	臺東新港鏢旗魚的議題建構與制度化
黃芃尋	中山大學公共事務管理研究所博士生	
洪裕捷	高雄餐旅大學觀光研究所碩士生	以漁村文化與食漁教育推動海岸聚落永續旅遊之發展策略
蕭登元	高雄餐旅大學休閒暨遊憩管理系教授 兼教務長	
宋威穎	東海大學公共事務研究所在職專班 助理教授	從多層次治理觀點分析台灣海岸聚落與文化創生—以東部鏢旗魚文化為例
葉晉嘉	屏東大學文化創意產業學系教授	

發表文章與摘要

發表文章	台東鏢旗魚文化意象轉譯於文創商品包裝設計之研究
發表人	陳維翰
摘要	台東地區之鏢旗魚文化，作為臺灣重要的海洋文化資產之一，長期承載著沿海漁村的生活智慧、捕撈技術與海洋信仰，具有深厚的歷史與文化價值。然而，隨著漁業產業結構轉變、現代化漁法興起，以及年輕世代對傳統海洋文化認識的不足，鏢旗魚文化正逐漸面臨傳承斷裂與文化式微之困境。 近年來，文創商品被視為文化傳播與再現的重要媒介，透過視覺設計與商品化形式，使文化內涵得以轉譯並進入大眾生活之中。然而，現行多數以海洋文化為題材之文創商品，常僅停留於表層圖像的應用，缺乏對文化意涵的深

	入理解與系統性轉譯，導致設計流於符號拼貼，難以有效傳達其文化價值。本研究以台東鏢旗魚文化為核心，探討其文化意象轉譯於文創商品包裝設計之應用。如何透過當代設計手法重新詮釋並活化其文化內涵，成為本研究關注之重點。 研究方法以質性研究取向，透過台東地區之田野調查與深度訪談，蒐集鏢旗魚文化相關之在地知識與文化素材，並進行文化意象之分類與分析探討文化元素轉譯為視覺設計語言之方法，包括圖像簡化、符號化及色彩應用等策略，發展具文化意涵之設計概念。最終以文創商品包裝設計為實作載體，完成設計成果，並透過使用者回饋評估其文化傳達效果與設計接受度。 本研究期望建立一套文化意象轉譯之設計方法，作為海洋文化資產應用於文創設計之參考模式，並促進鏢旗魚文化之保存、再現與當代轉化，進而強化文化與設計之跨域整合，拓展地方文化永續發展之可能性。
發表文章	臺東新港鏢旗魚的議題建構與制度化
發表人	黃芃尋、葉晉嘉
摘要	臺東新港地區的鏢旗魚文化，早期主要由地方文史工作者王河盛進行歷史線索整理，當時尚未形成完整的學術研究或政策議題。其後，日本學者西村一之教授透過民族誌調查，將地方口述記憶整理為包含漁撈技術、社會組織與信仰實踐的文字紀錄，為後續研究與保存工作奠定基礎。2004年，江偉全博士回到成功鎮進行旗魚科學研究，並在標識放流任務中注意到傳統漁法紀錄不足，因而於科研過程同步蒐集漁民生活、作業方式與地方知識資料，其後隨著網路部落格與媒體報導擴散，鏢旗魚文化開始受到公共關注。2010年，公共電視邀請法國導演拍攝紀錄片《戰浪》，透過影像記錄鏢旗魚漁撈過程，使此一傳統漁法進入臺灣社會的海洋文化視野。然而，漁業資源減少、從業人口高齡化與技術傳承困難，也使該文化面臨存續壓力。2016年《文化資產保存法》修正後，增訂「傳統知識與實踐」類

	別，提供新港鰲旗魚進入無形文化資產制度的法源基礎。2017 年起，臺東縣政府委託葉晉嘉教授團隊進行調查，透過41 人次深度訪談，累積超過30萬字逐字稿，並記錄漁具、技術、信仰與社群實踐等內容，論證其符合民間認同與傳統實踐延續等登錄條件。「臺東新港鰲旗魚」於2019 年正式完成無形文化資產登錄。取得法定文化資產身分後，相關工作轉向保存、轉譯與教育推廣。2022 年，影音紀錄計畫將25 位保存者與耆老經驗影像化；2024 年，海洋委員會文化領航計畫將年輕鰲手故事轉化為兒童繪本《旗遇紀》；2025 年開發桌遊《我要成為旗魚王》，作為海洋生態與文化教育工具。2026 年相關推動將延伸至體驗營與國際研討會，並以「海洋文化路徑」作為論述框架，探討傳統漁法、海岸聚落與文化資產治理之間的關係。整體而言，新港鰲旗魚文化的發展歷程，反映地方知識、學術研究與行政制度共同建構文化保存機制的過程。
發表文章	以漁村文化與食漁教育推動海岸聚落永續旅遊之發展策略
發表人	蕭登元、洪裕捷
摘要	隨著全球觀光發展趨勢逐漸轉向強調環境保護與地方文化保存，「永續旅遊」已成為各國推動觀光政策的重要核心。聯合國也在2015年啟動「2030永續發展目標」(SDGs)，作為全球共同邁向永續發展的重要指引。而台灣的海岸聚落憑藉其獨特的自然資源與深厚的漁村文化，近年來也逐漸轉型為具潛力的旅遊目的地。然而，在觀光發展過程中，如何兼顧經濟效益、文化傳承與生態保護，成為發展永續旅遊的關鍵課題。 過往臺灣產業旅遊相關研究多聚焦於休閒農業，對於休閒漁業之探討相對有限。近年來，由台灣休閒農業發展協會推出的特色農業旅遊場域「Plus 永續行為認證」結合臺灣農漁業發展特性並融入 SDGs 理念，作為檢核特色場域業者永續實踐的重要機制。截至2025年，臺灣南部有多處海岸聚落通過認證，像是有「漁村米其林」美稱的長盈海味屋、以青創聚落起家的永安新港社區、致力於推動漁村五感體

	驗的新三漁直販所（枋寮鄉新龍社區）等。 綜觀上述個案可發現，「食漁教育」已是推動海岸聚落永續旅遊發展的重要核心。本研究以通過特色農業旅遊場域「Plus 永續行為認證」之臺灣南部海岸聚落為研究對象，探討其如何透過漁村文化之轉譯，結合食漁教育與永續旅遊等推動策略，在發展休閒漁業的過程中，不僅提升遊客之體驗深度與文化認同，亦強化在地居民之社區參與及文化保存意識。進一步透過導入永續旅遊理念與在地產業鏈整合，促進地方經濟活絡，並在降低觀光活動對環境所造成負面影響之同時，實現海岸聚落共好之永續發展願景。
發表文章	從多層次治理觀點分析台灣海岸聚落與文化創生——以東部鏢旗魚文化為例
發表人	宋威穎、葉晉嘉
摘要	台灣海岸聚落面臨人口外流與傳統漁業衰退的雙重挑戰，推動「海岸創生」已成為國家海洋政策的重要發展方向。然而，過去的海岸聚落發展受限於由上而下的「專案補助」限制，缺乏跨域整合與在地網絡的協作，導致資源挹注後難以形成永續的在地創生發展機制。本研究嘗試結合多層次網絡治理概念，以台東縣成功鎮深具代表性的「鏢旗魚文化」為個案，探討海岸聚落如何透過文化創生突破發展困境。本研究初步發現，在「宏觀層次」，政府單位（如海委會與國發會）雖提供了資源挹注與政策協助，但仍需克服過度注重量化指標而無法深入鏈結在地脈絡之困境；在「介觀層次」，大學團隊與在地中介組織扮演了一定程度的網絡協作者，將學研量能與政策資源轉譯為可用的地方媒材與科普媒介；在「微觀層次」，在地漁民與文化工作者透過傳統技藝的傳承與觀光體驗轉化，重新建構了地方認同與社會資本。根據研究所得，本研究認為海岸聚落的永續發展不能僅仰賴單一產業振興，而必須建構「產、官、學、社」共伴的微型生態系。透過多層次治理視角，本研究期能為台灣海岸創生政策提供反思，並為面臨轉型挑戰的海岸漁村聚落提出從「專案依賴」走向「網絡協作」之建議。

評論人	單位職稱
賴岳興	國立高雄師範大學視覺設計系 副教授
張秀慈	國立成功大學都市計畫學系 副教授
葉晉嘉	國立屏東大學文化创意產業學系 教授
葉上葆	國立高雄餐旅大學餐旅暨會展行銷管理系 教授

四、場地位置與座位圖：

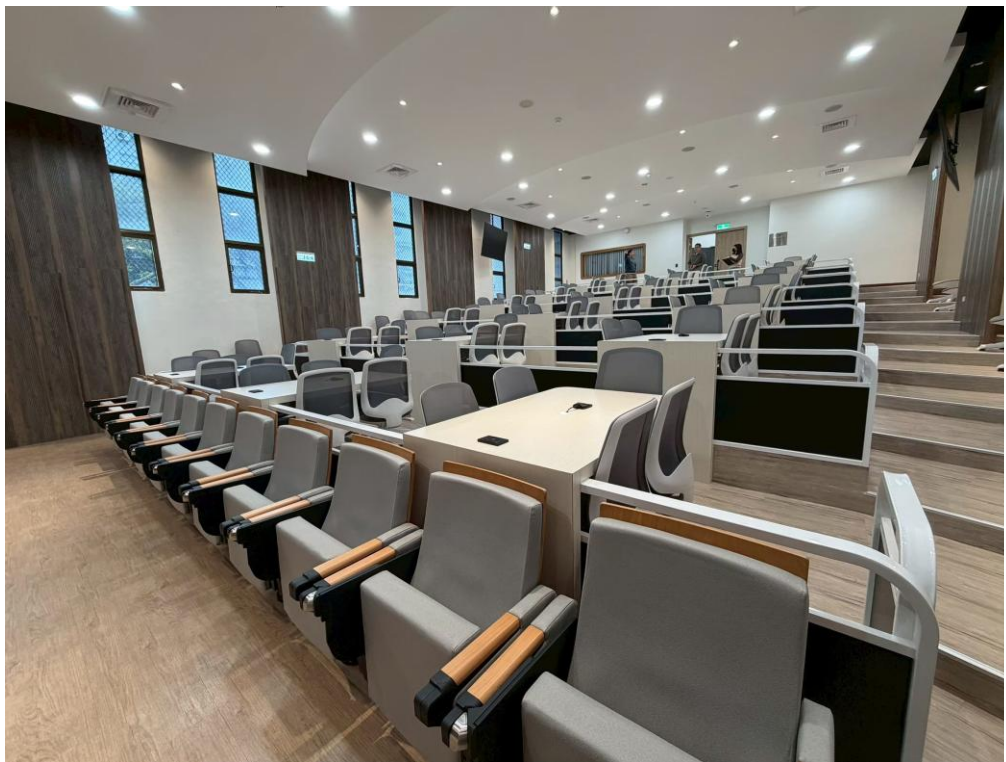
活動地點：屏東大學民生校區 教學科技館1F 平沼講堂

與會人員用餐休息室：屏東大學民生校區 教學科技館1F 思聚坊





活動場地座位圖(屏東大學民生校區 教學科技館 平沼講堂)



平沼講堂活動場地照



與會人員休息室(屏東大學民生校區 教學科技館 思聚坊)

五、交通資訊：



說明：本校共有4個校區，民生校區、屏師校區、屏商校區，皆位於屏東市區內，交通便捷，距屏東市中心火車站約三公里。車城校區位於屏東縣車城鄉。

民生校區校址：屏東市民生路4-18號

屏師校區校址：屏東市林森路1號

屏商校區校址：屏東市民生東路51號

火車或公共汽車：

搭乘火車、統聯客運或國光客運至屏東站下車；再乘計程車（車程約8分鐘）或微笑單車-Ubike

開車：

行經高雄，走高屏大橋進入屏東市區，沿自由路轉民生路至本校。

行經國道3號高速公路，於麟洛交流道（約406公里處）沿台1線（往屏東市區方向）開抵本校。

六、活動主視覺海報



2026 鰲旗魚海洋文化路徑與海岸聚落發展國際研討會

International Conference on Marine Cultural Routes:
Billfish Harpoon Fishery and Coastal Community Development 2026



活動布旗：300 x 75 公分