

國立臺灣師範大學附屬高級中學 函

地址：臺北市大安區信義路三段 143 號
聯絡人：江芷萱
電話：(02)2707-5215 分機173
電子郵件：t253031@gs.hs.ntnu.edu.tw

受文者：屏東縣立東港高級中學

發文日期：中華民國115年8月31日

發文字號：附教字第1150011127號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：爵士音樂的多元面貌：從傳統語彙到當代聲響實施計畫（0011127_爵士音樂的多元面貌從傳統語彙到當代聲響實施計畫.pdf）

主旨：檢送「爵士音樂的多元面貌：從傳統語彙到當代聲響」實施計畫乙份，請貴校鼓勵相關領域教師報名，並請惠予參加教師公差假出席，請查照。

說明：

一、依據教育部國民及學前教育署108年5月21日臺教國署高字第1080049118號函辦理。

二、參加對象：依序錄取臺北市與臺南市高中職藝術生活科及音樂科教師、藝術生活學科中心種子教師、全國高中職教師及其他級別藝術領域教師，40人。

三、研習時間與地點：

（一）115/10/27（二）09:00-12:00 國立臺灣師範大學附屬高級中學（臺北市大安區信義路三段143號）

（二）115/11/03（二）09:00-12:00 國立臺南第二高級中學（臺南市北區大興里北門路二段125號）

四、請至「全國教師在職進修資訊網」報名，課程代碼：

10/27：5693014、11/03：5695366



裝

訂

線

正本：全國高級中等學校

副本：教務處



115-1 藝術生活音樂應用-全國教師研習
「爵士音樂的多元面貌：從傳統語彙到當代聲響」
教育部普通高級中學課程藝術生活學科中心、臺北市音樂學科平臺及
臺南市藝術領域輔導團策略聯盟實施計畫

壹、計畫依據

- 一、依據教育部國民及學前教育署 108 年 5 月 21 日臺教國署高字第 1080049118 號函辦理。
- 二、臺北市府教育局音樂學科平臺 115 學年度第一學期計畫。
- 三、臺南市 115 學年度國民及學前教育署補助地方政府精進高級中等學校課程與教學計畫。

貳、計畫目的

一、深化爵士音樂之藝術理解與聆賞經驗

本研習以爵士樂的即興創作（Improvisation）、律動（Groove／Swing）與樂手互動為核心，邀請活躍於美國當代爵士樂壇之專業音樂家，透過現場演奏、示範與解說，引導教師從實際聲響與音樂互動中，理解爵士樂的音樂語彙、表現特色與藝術精神。

二、拓展爵士樂多元文化與當代發展視野

透過音樂家自身的學習、創作、演出及跨文化經驗，分享爵士樂從傳統語彙延伸至當代創作與即興實踐的多元面貌，增進教師對爵士音樂文化脈絡、創作思維及當代發展的認識，並從不同文化與音樂觀點理解爵士樂持續演變與交流的特質。

三、促進專業交流，豐富藝術領域教師之教學視野

藉由音樂家與教師之間的現場對話、經驗分享與交流，提供教師接觸專業音樂現場與當代爵士實踐的機會，拓展藝術與音樂教育之多元視野，並鼓勵教師依自身課程需求與教學情境，思考爵士音樂相關素材於藝術生活及音樂課程中的多元運用可能。

參、辦理單位

指導單位：教育部國民及學前教育署、臺北市府教育局

主辦單位：教育部普通高級中學課程藝術生活學科中心、臺北市普通高中課程與教學發展工作圈藝術領域音樂學科平臺、臺南市高中職藝術領域輔導團

肆、辦理內容

一、參加對象：

依序錄取臺北市與臺南市高中職藝術生活科及音樂科教師、藝術生活學科中心種子教師、全國高中職教師及其他級別藝術領域教師，40 人。

二、研習時間與地點：

- 115/10/27 (二) 09:00-12:00 國立臺灣師範大學附屬高級中學 (臺北市大安區信義路三段 143 號)
- 115/11/03 (二) 09:00-12:00 國立臺南第二高級中學 (臺南市北區大興里北門路二段 125 號)

伍、研習課程

10/27 研習時程表：

時間	課程內容	地點	主持(主講)人	課程代碼
08:30-08:50	報到入場	師大附中 樂教館 1 樓 音樂教室二	學科中心	5693014
08:50-10:20	爵士現場：從傳統語彙到當代聲響 解說＋音樂家分享		許立揚 Jordan Lerner Ryan Barski	
10:20-10:30	中場休息			
10:30-11:30	爵士對話：即興、律動與音樂互動 音樂家演奏示範	師大附中 樂教館 1 樓 音樂教室二	許立揚 Jordan Lerner Ryan Barski	
11:30-12:00	Q&A 音樂交流與問答 教師提問與交流		許立揚 Jordan Lerner Ryan Barski	

11/03 研習時程表：

時間	課程內容	地點	主持(主講)人	課程代碼
08:30-08:50	報到入場	臺南二中 藝能館 4 樓 音樂教室	學科中心	5695366
08:50-10:20	爵士現場：從傳統語彙到當代聲響 解說＋音樂家分享		許立揚 Charles Rothwell	
10:20-10:30	中場休息			

時間	課程內容	地點	主持(主講)人	課程代碼
10:30-11:30	爵士對話：即興、律動與音樂互動 音樂家演奏示範	臺南二中 藝能館 4 樓 音樂教室	許立揚 Charles Rothwell	
11:30-12:00	Q&A 音樂交流與問答 教師提問與交流		許立揚 Charles Rothwell	

講師介紹：

- 許立揚 Leon Hsu (鋼琴 / 作曲)
 1. 畢業於 Eastman School of Music 爵士鋼琴學程，並以全額獎學金取得 William Paterson University 爵士鋼琴碩士學位，師從 Bill Charlap 與 Mike LeDonne。
 2. 活躍於美國東岸、來自臺灣的爵士鋼琴家與作曲家。其音樂風格紮根於傳統爵士語彙 (Swing、Bebop)，並延伸至當代爵士、自由即興、拉丁爵士與融合音樂，融合古典、R&B 與電子聲響元素，在傳統語彙與跨界聲響之間，發展出兼具結構性與即興感的演奏風格。
 3. 2026 年，許立揚獲選為 Ravinia Steans Music Institute 爵士計畫研究員，為該年度全球 15 位入選音樂家之一。同年十月，受邀為臺中爵士音樂節創作年度主題曲，並帶領「許立揚四重奏」於音樂節登臺演出。
 4. 個人網站：<https://www.leonhsumusic.com/>
- Jordan Lerner (Saxophone)
 1. 畢業於 Eastman School of Music 音樂演奏學程，並取得 University of Rochester 心理學學位。來自紐約、現居羅徹斯特的爵士薩克斯風演奏家與音樂教育者。早年接受十年古典鋼琴訓練，之後投入爵士與即興音樂領域，在扎實的古典訓練基礎上，逐步發展以爵士語彙、即興互動與個人聲音為核心的演奏風格。
 2. Jordan 為現代爵士四重奏 Side Step 的共同創辦人與團長。2022 年與爵士鼓手暨作曲家 Ryan Barski 共同成立樂團，從傳統爵士語彙出發，融合當代爵士的聲響與即興思維。2025 年率領 Side Step 來臺參與嘉義市國際管樂節，透過現場即興與樂手間的音樂對話，展現新世代美國爵士樂手的創作能量與舞臺魅力。同年亦參與鼓手 Jacobo Vega-Albela 於 577 Records 發行的專輯《Un-Belonging》，擔任中音與次中音薩克斯風 (alto & tenor saxophone)，展現其在當代爵士與即興音樂領域的多元演奏面

貌。

3. 除舞臺演出與錄音工作外，Jordan 亦長期投入音樂教育，並將心理學背景融入教學，從學習者的思考與感受出發，引導不同程度與背景的學生理解音樂、發展即興能力，並逐步找到屬於自己的聲音。
4. 個人粉專：<https://www.facebook.com/jordanlernermusic/>

- Ryan Barski (Drums)

1. 畢業於 Eastman School of Music，取得爵士演奏碩士與學士學位。活躍於爵士與當代音樂領域，演奏足跡遍及全美，並曾與 Maria Schneider、Christian McBride、Dafnis Prieto、John Clayton、Ryan Keberle、Reuben Rogers 等多位葛萊美獎得主及入圍音樂家合作演出。
2. Ryan 與薩克斯風手 Jordan Lerner 共同創立現代爵士四重奏 Side Step，樂團深受 Elvin Jones 與 Steve Grossman 等爵士前輩啟發，以強烈的節奏能量、樂手間的即興互動與富有張力的聲響為特色。2025 年推出首張專輯《Blues Clues》，Ryan 擔任鼓手與共同製作人，將多年巡演所累積的默契與即興能量凝聚於錄音作品之中。
3. 除演出、創作與錄音製作外，Ryan 亦長期投入音樂教育，曾於 Eastman School of Music 擔任 Functional Jazz Drum Set 指導教師，並持續從事私人教學，將舞臺與錄音現場累積的經驗帶入教學，引導不同年齡與程度的學習者發展節奏感、演奏技巧與音樂表達。
4. 個人網站：<https://ryanbarski.com/>

- Charles Rothwell (Saxophone)

1. 畢業於英國 Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance，取得音樂榮譽學士學位 (BMus Honours)，目前獲獎學金就讀美國 William Paterson University 音樂碩士學程。來自英國的新生代爵士薩克斯風手，以中音薩克斯風 (alto saxophone) 為主要演奏樂器，紮根於爵士傳統，並持續探索個人聲響與當代爵士語彙。
2. 曾師從 Vincent Herring、Jonathan Blake、Rich Perry、Stacy Dillard、Abraham Burton、Bill Charlap、Jean Toussaint、Tony Kofi、Byron Wallen 等國際知名爵士音樂家，累積橫跨美國與英國爵士傳統的學習經驗。近期更以全額獎學金獲選參與具國際聲望的 Ravinia Steans Music Institute 爵士計畫，展現其作為英國新生代爵士音樂家的潛力與受到國際樂壇的肯定。
3. 其演奏以厚實而富有表現力的音色，以及對爵士傳統語彙的掌握受到音樂家肯定。爵士鋼琴家 Bill Charlap 曾讚賞其擁有「寬厚

的聲音」，並具有持續發展個人原創性的空間；鼓手 Joe Farnsworth 亦肯定其音色與合作演奏時所展現的音樂性。

陸、注意事項

1. 參加研習人員請學校核予公假登錄及課務自理。請至「全國教師在職進修資訊網」報名，並以教師個人帳號登入，網址如下：

<http://inservice.edu.tw/index2-2.aspx>。

研習代碼：5693014、5695366

2. 報名成功者若不克參加研習，請於課前來電或來信告知，將會由備取老師依序遞補，無故缺席者將會列為未來研習錄取之參考。

3. 研習聯絡人：

藝術生活學科中心 江芷萱

電話：02-27075215 分機 173

Email：hsnuartcenter@gs.hs.ntnu.edu.tw